BILAN
origines sensibles

DANSE • VIDÉO • CRÉATION COLLECTIVE
2025-2026



projet sous la direction artistique de
ANGELA VANONI et **MOHAMED LAMQAYSSI**
Compagnie AdVance

en partenariat avec le **CCSP Belfort** et l'**Espace Jeunes Delémont**
avec le soutien du Fonds de coopération Belfort-Jura

ADVANCE
CIE

sommaire

BILAN *ORIGINES SENSIBLES*

01 LE PROJET P3

Présentation p4

Déroulé du parcours p2

Les outils mobilisés p5

02 LES RÉSULTATS P7

Transformations observées p7

Témoignages p11

Chiffres clés p12

Restitutions finales p13

Communication et valorisation p14

03 LES ÉLÉMENTS ADMINISTRATITFS P15

Partenaires et soutiens p15

Conclusion p16

Bilan financier p17

Annexes p18

@cieadvance - www.advcie.fr - cieadvance@gmail.com



PRÉSENTATION DU PROJET

Origines Sensibles est un projet artistique et transfrontalier mené entre Belfort et Delémont, porté par la compagnie AdVance en partenariat avec le Centre Culturel et Social de la Pépinière de Belfort et l'Espace Jeunes de Delémont.

Pendant huit mois, des jeunes des deux territoires ont traversé un parcours mêlant ateliers de danse, création vidéo, sorties culturelles, temps de vie collective et création chorégraphique. Le projet leur a proposé une expérience artistique complète, de l'exploration du mouvement à la construction d'une création collective mêlant danse et vidéo.

À travers les ateliers, les répétitions, les tournages et les temps de rencontre, les participants ont été invités à développer leur créativité, leur capacité à coopérer, leur expression personnelle ainsi que leur engagement dans un projet collectif.

Le projet avait pour ambition de favoriser :

- la rencontre entre jeunes de territoires différents ;
- l'accès à une expérience artistique et culturelle exigeante ;
- l'expression de soi à travers le corps et la création ;
- la confiance, la coopération et la dynamique de groupe ;
- la découverte des différentes étapes de création d'une œuvre artistique.

DÉROULÉ DU PARCOURS

8 mois
11 ateliers chorégraphiques

Oct. 2025
Premières rencontres

Nov.
Visites villes

Déc.
Sortie culturelle 1

Janv. 2026
Ateliers

Fév.
Ateliers

Mars
Sortie culturelle 2

Avril
Intensif / tournage

Mai
Représentations

Le projet s'est déroulé d'octobre 2025 à mai 2026 entre Belfort et Delémont. Pensé comme une traversée artistique progressive, il a alterné temps de rencontre, ateliers chorégraphiques, sorties culturelles, création vidéo, résidences intensives et restitutions publiques.





Les premières rencontres ont permis aux jeunes de découvrir les deux territoires à travers des visites de ville et et différentes activités favorisant les premiers échanges entre participants. A Delémont, un jeu de piste a été organisé dans le centre-ville. A Belfort, une activité collective type Rush Room est venue compléter ce temps de découverte.

Le parcours s'est ensuite construit autour d'ateliers chorégraphiques réguliers, complétés par deux sorties culturelles : une visite du Théâtre du Jura suivie d'un atelier de découverte des métiers du spectacle du spectacle vivant et du spectacle *Alice* de la compagnie B.Dance, puis la découverte du specatcle *Näss* de Fouad Boussouf au Granit, Scène nationale de Belfort.

Au printemps 2026, une résidence intensive de quatre jours consécutifs a réuni les jeunes entre Belfort et Delémont. Ce temps a été consacré au tournage de la création vidéo, aux répétitions du spectacle, à la poursuite de l'écriture chorégraphique ainsi qu'à la vie collective du groupe.

Le parcours s'est conclu par deux représentations publiques organisées le 23 mai 2026 au Centre Culturel et Social de la Pépinière à Belfort, puis le 25 mai 2026 à l'Espace Jeunes de Delémont.

OUTILS MOBILISÉS

Créer un climat de confiance

Dès les premières rencontres, une attention particulière a été portée à la création d'un cadre sécurisant favorisant la rencontre et l'expression de chacun. Des jeux coopératifs, des temps d'échanges, des activités de découverte des territoires ainsi que différents outils d'expression (postit "mes envies, mes peurs", jeux de positionnement dans l'espace, discussions collectives...) ont permis aux jeunes de faire connaissance, d'exprimer leurs attentes et d'installer progressivement une dynamique de groupe.

Explorer par le corps

Les ateliers chorégraphiques ont constitués le fil conducteur du projet. A travers l'improvisation, la recherche de mouvement, la composition et les temps de répétition, les jeunes ont été invités à expérimenter différentes manières de créer ensemble. La démarche artistique ne reposait pas sur une chorégraphie écrite à l'avance, mais sur une construction progressive nourrie par les propositions, les personnalités, les talents et les surprises rencontrées tout au long du parcours.







Croiser les regards grâce à la vidéo

La création vidéo a constitué une seconde porte d'entrée dans le processus artistique. Les tournages dans les différents espaces des centres culturels de Belfort et Delémont ont amené les jeunes à expérimenter une autre relation au mouvement, à la caméra et aux lieux investis. Pensée en dialogue avec le spectacle vivant, cette création a accompagné et complémenté le projet dans son développement.

Nourrir l'imaginaire

Les sorties culturelles, la découverte des deux territoires et les rencontres avec les professionnels du spectacle vivant ont peris d'ouvrir le regard des participants sur différentes formes artistiques et sur les multiples réalités du monde culturel. Ces expériences sont venues alimenter les échanges et enrichir le processus de création.

Vivre une aventure collective

Au-delà des temps artistiques, le projet s'est construit à travers de nombreux moments de vie partagée : repas, déplacements, résidence, visites, jeux et temps informels
Ces espaces de convivialité faisaient pleinement partie de la démarche pédagogique et ont accompagné la construction progressive du groupe tout au long du projet.







TRANSFORMATIONS OBSERVÉES





Les observations présentées ci-dessous sont issues des retours croisés des artistes, des animateurs, des partenaires ayant accompagné le projet durant ses huit mois. Elles mettent en lumière les principales transformations observées chez lez jeunes, au sein du collectif et dans les pratiques profesionnelles.

Grandir en confiance

Les évolutions observées chez les jeunes ayant mené le projet jusqu'à son terme ont été particulièrement marquantes. Malgré des personnalités très différentes et des niveaux de confiance parfois fragiles au départ, chacun a progressivement trouvé sa place au sein du groupe et gagné en assurance.

Là où les débuts étaient parfois marqués par la retenue, l'hésitation ou la peur du jugement, les jeunes ont peu à peu osé proposer, prendre des initiatives, s'exprimer davantage par le mouvement et affirmer leur présence face au regard des autres. Plusieurs d'entr eux se sont révélés par leur facilités rythiques, d'autres par leur mémoire chorégraphique, leur créativité, leur capacité d'improvisation ou encore leur engement dans le mouvement.

Cette évolution s'est également traduite dans leur manière de danser. Les corps se sont progressivement déployés dans l'espace, les mouvements ont gagnés en

amplitude, en précision et en engagement. Les propositions se sont enrichies, complexifiées et se sont au fur et à mesure éloignées des formes plus répétitive ou stéréotypées.

Au fil du projet, les jeunes sont progressivement passés de l'éxécution des mouvements à une interprétation. La joie, la fierté d'être ensemble et le plaisir de partager avec le public sont devenus visibles dans leurs regards, leurs corps et leur manière d'habiter la scène. Ils ont appris non seulement à danser, mais aussi à donner du sens à leur mouvement et à assumer ce qu'ils choisissaient de transmettre.

Développer son engagement et son autonomie

Le projet a demandé aux participants bien davantage qu'une simple présence régulière à une activité de loisir. Il les a invités à s'engager dans un processus de création exigeant, impliquant mémorisation, persévérance, répétition, adaptation et exposition de soi devant un public.

Sur les huit jeunes engagés au départ, six ont poursuivit l'aventure jusqu'aux restitutions finales. Les deux départs, intervenus au dernier mois du projet, rappellent combien ce type d'expérience peut venir questionner la confiance en soi, la capacité à persévérer et l'engagement dans un projet collectif.

Cette exigence a parfois suscité des moments de fatigue, de doute ou de découragement, notamment au cours des périodes de répétitions les plus soutenues. Le lien construit entre les jeunes, le plaisir de se retrouver et le soutien du groupe ont cependant permis de relancer les dynamiques de travail et de maintenir l'engagement collectif.

Une véritable autonomie s'est progressivement développée au sein du groupe. Les jeunes sont devenus capables de réactiver eux-mêmes leur mémoire chorégraphique, de se corriger mutuellement, de s'entraider et de maintenir collectivement la dynamique des répétitions. Ils ont appris à observer, à écouter les autres, à s'adapter et à construire ensemble une création exigeante.

Construire un collectif au-delà des frontières

Les rencontres entre jeunes français et suisses ont rapidement laissé place à une véritable dynamique collective. Malgré les différences de vocabulaire, de fonctionnement ou de culture, les participants ont construit des relations de confiance solides et développé un fort sentiment d'appartenance à un projet commun.
Les différences ont été accueillies comme une richesse et une source de curiosité, aussi bien par les jeunes que par les équipes d'encadrement. Cette qualité de relation s'est traduite par une coopération naturelle, une entraide constante et un réel plaisir de partager les temps de création comme les temps de vie collective.

Cette expérience a également éveillé chez plusieurs jeunes l'envie de poursuivre des rencontres avec d'autres groupes de jeunes et de s'engager dans de nouveaux projets artistiques ou transfrontaliers, témoignant de l'ouverture suscitée par cette première expérience commune.

Découvrir une autre manière de créer

Au-delà de l'apprentissage chorégraphique, les jeunes ont découvert ce que signifie réellement créer. Ils ont expérimenté la recherche, l'essai, le doute, les ajustements successifs, les choix collectifs et la construction progressive d'une œuvre à partir des propositions, des talents et des singularités de chacun.

La création vidéo a constitué une expérience particulièrement marquante. Elle leur a permis de développer une grande capacité d'adaptation, de précision et de concentration. Les contraintes liées aux prises répétées, au cadrage et au rapport direct à l'image ont parfois demandé une exigence encore différente de celle du travail scénique.

Cette expérience leur a permis de mieux comprendre les spécificités de chaque médium. Là où la caméra autorise plusieurs prises et un travail très précis du mouvement, la scène demande une présence continue, sans possibilité de recommencer. Cette prise de conscience a enrichi leur rapport à l'interprétation et renforcé leur engagement artistique.



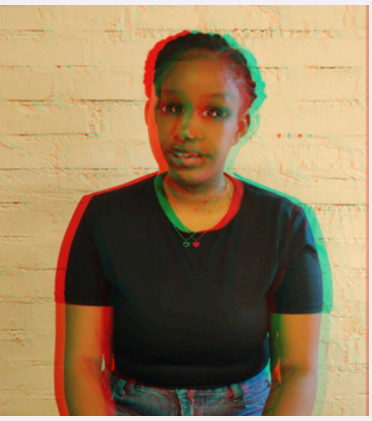
Un tournant particulièrement marquant a été observé après la première représentation publique. L'expérience de la scène a semblé provoquer chez plusieurs jeunes une véritable prise d'élan : davantage d'assurance, d'intensité, de liberté et de plaisir dans leur manière d'habiter la danse lors de la seconde restitution.

Des effets durables sur les pratiques professionnelles

Le projet a également constitué un véritable espace d'apprentissage entre les artistes, les animateurs et les structures partenaires. Les échanges entre professionnels des deux territoires ont permis de confronter les approches éducatives et artistiques, de partager des pratiques et d'enrichir mutuellement les manières d'accompagner les jeunes.

Les différences de fonctionnement entre les structures françaises et suisses ont été perçues comme des ressources plutôt que comme des freins. Elles ont favorisé une meilleure compréhension des réalités de chacun et nourri une réflexion commune sur les conditions d'accompagnement des adolescents dans un projet artistique.

Cette coopération a renforcé les liens de confiance entre les partenaires et confirmé l'intérêt de poursuivre des projets transfrontaliers associant création artistique, accompagnement éducatif et ouverture culturelle. Plus largement, *Origines Sensibles* confirme qu'une démarche artistique participative peut constituer un véritable levier de confiance en soi, d'expression, de coopération et de bien-être, tant pour les jeunes que pour les professionnels qui les accompagnent.






TÉMOIGNAGES

C'était une très belle expérience et j'aimerais beaucoup beaucoup en refaire un !!!

Merci beaucoup pour ce merveilleux projet.

J'ai rencontré de nouvelles personnes juste incoyables, et j'ai appris pleins de nouvelles choses sur la danse.

J'aimerais beaucoup refaire un projet avec les mêmes personnes que celui-là.

Ce que j'ai appris ...

Que la danse peut aussi être de l'amusement.

Que j'ai eu bien confiance en moi lors du spectacle et que j'ai su surmonter le stress.

Que je savais bien faire de l'improvisation.

Origines Sensibles c'est ...

puissant diversité fun spécial amitié franco-suisse

l'expérience était parfaite

à refaire super adorable riche extraordinaire








CHIFFRES CLÉS

- 8 jeunes inscrits au démarrage du projet
- 6 jeunes ayant participé jusqu'aux restitutions finales
- 13 à 16 ans : âges des participants
- 2 structures jeunesse partenaires aux côtés de la compagnie AdVance
- 14 journées de rencontres, ateliers et sorties réparties sur 8 mois
- 4 jours de résidence intensive immersive
- 2 sorties spectacles organisées :
- 2 représentations publiques finales
- 101 spectateurs accueillis lors des restitutions
- 2 chorégraphes intervenants
- 2 animateurs référents présents tout au long du projet
- 4 animateurs supplémentaires mobilisés ponctuellement
- plus de 3000 vues cumulées sur les réseaux sociaux



@cieadvance - www.advcie.fr - cieadvance@gmail.com

RESTITUTIONS FINALES

Les restitutions publiques ont marqué l'aboutissement de huit mois de rencontres, de recherche, de création et de travail collectif. Elles ont offert aux jeunes l'occasion de partager avec le public une œuvre mêlant spectacle vivant et création vidéo, pensée comme les deux volets d'une même proposition artistique.

Présentée à Belfort puis à Delémont, cette création a pris vie dans deux contextes très différents. À Belfort, les jeunes ont bénéficié d'une salle de spectacle équipée d'un dispositif lumière et d'un grand écran de projection. À Delémont, la représentation s'est construite dans une salle plus brute, nécessitant une adaptation technique et scénographique importante, mais offrant une proximité plus forte avec le public. Cette capacité à investir deux espaces de jeu très différents témoigne de la progression des jeunes et de leur appropriation de la création.

Au-delà des représentations elles-mêmes, ces temps de restitution ont constitué un véritable moment de partage. Les échanges organisés avec le public ont permis de présenter le contexte du projet, les différentes étapes du parcours ainsi que la démarche artistique développée tout au long des huit mois. Les moments conviviaux qui ont suivi ont prolongé ces échanges entre jeunes, familles, artistes, animateurs et partenaires, venant célébrer collectivement l'aboutissement de cette aventure artistique, humaine et transfrontalière.





COMMUNICATION & VALORISATION

La communication du projet a accompagné l'ensemble du parcours, depuis les premières rencontres jusqu'aux restitutions finales. Au-delà des affiches, des courriels d'invitation et des parutions dans la presse locale, une page Instagram dédiée _ @origines.sensibles _ a été créée afin de documenter progressivement les différentes étapes de cette aventure artistique.

Les publications ont permis de valoriser non seulement les restitutions finales, mais aussi tout le processus de création : les rencontres entre les jeunes, les temps de recherche, les répétitions, les tournages, les moments de vie collective ainsi que les coulisses du projet. Cette communication a donné à voir une création en train de se construire, offrant au public un regard privilégié sur le parcours vécu par les participants.

Les contenus ont également été relayés par les structures partenaires, notamment le Centre Culturel et Social de la Pépinière - Oïkos, l'Espace Jeunes de Delémont et la Ville de Delémont, contribuant à élargir la visibilité du projet au-delà des participants et de leurs familles.

La communication se poursuit aujourd'hui encore à travers la publication de photographies, de vidéos et de témoignages, afin de conserver une trace vivante de cette expérience. Elle sera prochainement enrichie par la diffusion de la création vidéo *Origines Sensibles*, qui viendra prolonger le rayonnement du projet et rendre accessible cette seconde œuvre artistique au-delà de la période de réalisation.

@cieadvance - www.advcie.fr - cieadvance@gmail.com

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Origines Sensibles est le fruit d'une coopération étroite entre acteurs artistiques, éducatifs et institutionnels des territoires de Belfort et de Delémont. La confiance, l'engagement et la complémentarité des partenaires ont permis de construire un projet ambitieux, porté collectivement au service des jeunes participants

Nos partenaires
La compagnie AdVance, porteuse du projet, remercie chaleureusement les structures du Centre Culturel et Social de la Pépinière - Oïkos à Belfort et l'Espace jeunes de Delémont pour leur implication tout au long du parcours.

Au-delà de leur participation opérationnelle, ces collaborations ont constitué un véritable partenariat de confiance, favorisant les échanges de pratiques, la complémentarité des compétences et la réussite de cette aventure artistique et transfrontalière.

Nos soutiens
La compagnie AdVance remercie également l'ensemble des organismes ayant rendu ce projet possible par leur soutien financier.

Grâce à leur engagement, les jeunes ont pu vivre une expérience artistique, humaine et transfrontalière exigeante, faite de rencontres, de création, de découvertes culturelles et de partage entre les deux territoires.

ADVANCE CIE

ESPACE-JEUNES DELÉMONT

OÏKOS La Maison des Centres socioculturels de Belfort

La Pépinière Centre Culturel et Social Michel Legrand Association OÏKOS

JURA CH RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA

VILLE DE DELÉMONT

TERRITOIRE DE BELFORT Le Département

@cieadvance - www.advcie.fr - cieadvance@gmail.com

CONCLUSION

Au terme de huit mois de collaboration, *Origines Sensibles* laisse la trace d'une aventure artistique, humaine et transfrontalière qui a dépassé la seule réalisation d'un spectacle ou d'une création vidéo.

Le projet a permis à des jeunes de deux territoires de se rencontrer, de créer ensemble, de se découvrir autrement et de prendre confiance dans leur capacité à s'exprimer, à coopérer et à s'engager dans une démarche exigeante. Au-delà des réalisations artistiques, il leur laisse une expérience marquante, faite de rencontres, de dépassement de soi, de fierté et de souvenirs partagés.

Pour les équipes partenaires, cette aventure a également constitué un espace de coopération, d'expérimentation et d'enrichissement mutuel. Elle confirme combien le dialogue entre acteurs artistiques, éducatifs et institutionnels constitue une ressource précieuse pour accompagner les jeunes et construire des projets porteurs de sens.



Enfin, *Origines Sensibles* ouvre des perspectives. Les liens créés entre les structures, l'envie exprimée par plusieurs jeunes de poursuivre des projets communs, ainsi que la prochaine diffusion de la création vidéo témoignent d'une dynamique qui se prolonge au-delà de la période de réalisation.



La compagnie AdVance remercie l'ensemble des jeunes, des familles, des partenaires, des artistes, des équipes d'animation et des financeurs pour la confiance accordée et l'engagement partagé tout au long de cette aventure. C'est grâce à cette mobilisation collective que ce projet a pu voir le jour et laisser une empreinte durable auprès de celles et ceux qui l'ont vécu.

BILAN FINANCIER



La mise en œuvre d'*Origines Sensibles* a reposé sur la mobilisation conjointe de moyens financiers, humains, techniques et logistiques, permettant de déployer un parcours artistique transfrontalier sur huit mois dans des conditions favorables à l'engagement des jeunes.

Le budget du projet a permis d'assurer les interventions artistiques, l'accompagnement éducatif, les déplacements entre Belfort et Delémont, les temps de résidence, l'accueil des participants, les besoins techniques liés aux répétitions, aux tournages et aux restitutions publiques, ainsi que les actions de communication et de valorisation.

Au-delà des dépenses directement engagées, le projet s'est appuyé sur une contribution importante des structures partenaires, qui ont mis à disposition des moyens humains, des locaux, du matériel et du temps de travail. Cet investissement collectif a constitué un levier essentiel à la réalisation du projet et témoigne de l'implication de l'ensemble des partenaires dans cette démarche commune.

Le tableau financier présenté en annexe détaille l'ensemble des dépenses, des recettes et des valorisations ayant contribué à la réalisation d'*Origines Sensibles*.

ANNEXES

Les documents réunis en annexe viennent compléter le présent bilan et apporter des éléments de référence, de justification et de valorisation du projet *Origines Sensibles*. Ils témoignent du travail réalisé tout au long du parcours et permettent d'en conserver une trace durable.

Les annexes comprennent notamment :

- le bilan financier détaillé du projet, accompagné des valorisations des apports en nature et des mises à disposition ;
- le planning complet du parcours ;
- les affiches des restitutions publiques de Belfort et de Delémont ;
- le communiqué de presse du projet ;
- les articles et retombées presse recensés ;
- les publications web et numériques des structures partenaires ;
- des captures d'écran de la communication sur les réseaux sociaux ;
- une sélection de photographies du projet ;
- le formulaire officiel de bilan transmis au Fonds Belfort-Jura.

La création vidéo *Origines Sensibles*, actuellement en cours de finalisation, viendra prochainement compléter ce dossier. Son lien de consultation sera ajouté dès sa mise en ligne afin de rendre pleinement compte de cette seconde réalisation artistique et de prolonger la mémoire du projet.

———

Ce bilan constitue une trace de l'aventure vécue par les jeunes, les artistes, les animateurs et les partenaires. Il témoigne d'un projet qui continue de vivre à travers les liens créés, les créations réalisées et les perspectives qu'il a ouvertes.

Bilan Financier
Budget BelJu "Origines Sensibles"
Porteur de projet AdVance Cie.

CHARGES			PRODUITS		
		Réalisation			Réalisation
60 – Achats		**147,06**	**706 – Vente de produits**		**0,00**
6064	Fournitures administratives	147,06	7061	Ventes de spectacles	
6065	Fournitures spécifiques au spectacle		7062	Ventes de projets de sensibilisation	
61 – Services extérieurs		**826,67**	7063	Ventes de journées de stages	
6113	Sous traitance - gestion de la paie	826,67			
6116	Sous traitance administrative				
613	Location		**707 - Coproduction et soutien à la création**		**2 329,98**
616	Assurances		707	Apport partenaire CCSP	937,68
618	Frais de formation		707	Apport partenaire Espace Jeunes	330,37
62 – Autres services extérieurs		**2 738,82**	707	Coproduction et soutien Ville Delémont	1061,93
622	Prestation extérieure	515,81	**74 – Subventions d'exploitation**		**16 500,00**
623	Publicité – relations publiques		741	Canton du Jura	8250,00
625	Déplacements - hébergement et repas	2223,01		Dpt de Belfort	8250
626	Frais postaux et téléphone				
627	Frais bancaires				
628	Divers (cotisations)				
63 – Taxes sur les salaires		**117,18**			
631	Prélèvement à la source	117,18	**75 – Autres produits de gestion**		**0,00**
64 – Charges de personnel		**14 285,57**	754	Collectes/dons	
641	Rémunération du personnel -artistes	5425,70	756	Cotisations	
641	Rémunération du personnel - administration (Amr Nov-Dec-Janv)	1240,73	**77 – Produits exceptionnels**		**0,00**
643	Défraiement du personnel - transports	1629,24	771	Libéralités perçues	
643	Défraiement du personnel - repas	621,00	778	Autres produits exceptionnels	
645	Charges sociales	5368,90			
65 – Autres Charges de Gestion courante		**714,68**			
6510	Autre charges	566,18			
6511	Licences, logiciels	148,50			
6516	Droits d'auteur				
67 – Charges exceptionnelles			**78 - Reprise de fonds dédiés**		
670	Charges exceptionnelles		780	Reprise de fonds dédiés	
68 – Dotations aux amortissements, provisions					
689	Dotation Fonds dédiés				
TOTAL DES CHARGES		**18 829,98**	**TOTAL DES PRODUITS**		**18 829,98**

***Valorisation des contributions volontaires en nature**	**23 352,66**
Mise à disposition de personnel d'animation - Espace Jeunes	19066,95
Mise à disposition du personnel d'animation - CCSP	3810,86
Valorisation adinistrative du projet - CCSP	474,85

**Ces contributions correspondent aux moyens humains mis à dispostion par les structures partenaires. Elles n'ont pas été facturées à l'association AdVance mais constituent un apport essentiel à la réalisation du projet.*

*Les montants issus du partenaire suisse ont été convertis en euros sur la base d'un taux de change de **1CH=1,06193€**, retenu de manière uniforme pour l'ensemble du présent bilan.*

AdVance Cie.

Projet Origines Sensibles

Delémont - Belfort

Planning réalisé
màj 25.06.26

ADVANCE
CIE

Jour	Date	Activité	Ville	Horaires
Samedi	04.10.2025	Atelier 1 Visite de la ville Jeu de piste *Le circuit de Delémont*	Delémont	10h-17h
Samedi	08.11.2025	Atelier 2 Sortie activité *Rush Action*	Belfort	10h-17h
Mercredi	03.12.2025	Atelier 3 Sortie spectacle 1, Théâtre du Jura	Delémont	15h-21h
Mercredi	17.12.2025	Atelier 4	Belfort	14h-17h
Samedi	10.01.2026	Atelier 5	Delémont	10h-17h
Samedi	17.01.2026	Atelier 6	Belfort	10h-17h
Dimanche	15.03.2026	Sortie spectacle 2, Théâtre Le Granit	Belfort	16h-21h
Mercredi	08.04.2026	Atelier 7 Visite de la ville et de la Citadelle	Belfort	10h-17h
Jeudi	09.04.2026	Atelier 8	Belfort	10h-17h
Vendredi	10.04.2026	Atelier 9	Delémont	10h-17h
Samedi	11.04.2026	Atelier 10	Delémont	10h-17h
Mercredi	29.04.2026	Atelier 11	Belfort	14h-17h
Samedi	23.05.2026	Répétion Représentation 1	Belfort	10h-20h
Lundi	25.05.2026	Répétition Représentation 2	Delémont	10h-19h

INTENSIF

Des jeunes de Belfort et Delémont dansent
leurs histoires entre deux frontières

origines sensibles

DANSE • VIDÉO • CRÉATION COLLECTIVE

sous la direction artistique de
ANGELA VANONI et **MOHAMED LAMQAYSSI - Compagnie AdVance**

en partenariat avec le **CCSP Belfort** et l'**Espace Jeunes Delémont**
avec le soutien du Fonds de coopération Belfort-Jura

23 mai 2026 à 18h

CCSP OÏKOS, 13 rue G. Danton - BELFORT

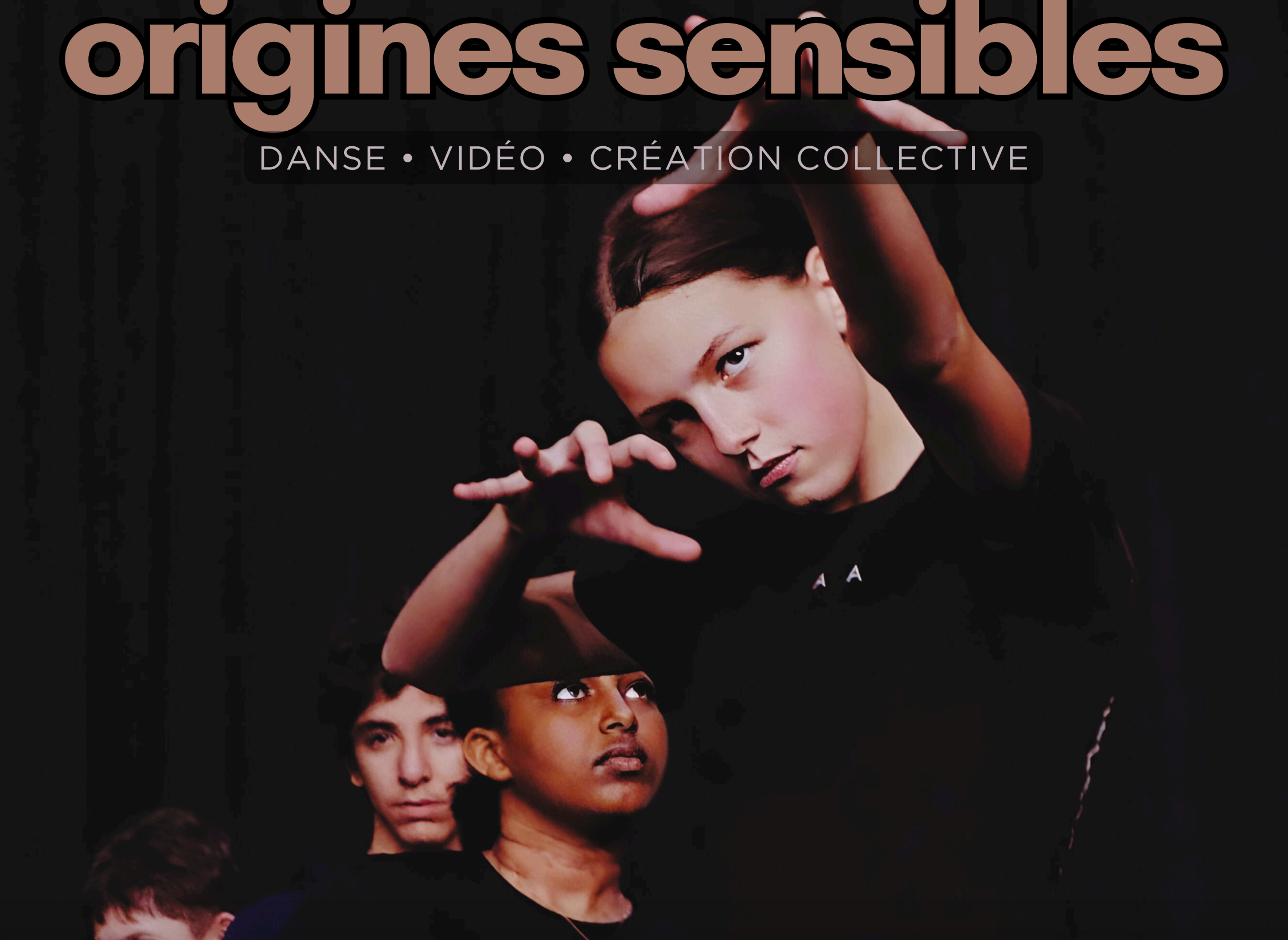
Entrée libre • Réservation 03.84.21.04.02

ESPACE-JEUNES DELÉMONT
JURA CH RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA
VILLE DE DELÉMONT
ADVANCE CIE
TERRITOIRE DE BELFORT Le Département
OÏKOS CENTRE CULTUREL & SOCIAL DE LA PÉPINIÈRE

Des jeunes de Belfort et Delémont dansent
leurs histoires entre deux frontières

origines sensibles

DANSE • VIDÉO • CRÉATION COLLECTIVE



25 mai 2026 à 17h • Entrée libre

Espace-Jeunes à Delémont

Réservation espace-jeunes@delemont.ch

sous la direction artistique de
ANGELA VANONI et **MOHAMED LAMQAYSSI - Compagnie AdVance**

en partenariat avec le **CCSP Belfort** et l'**Espace Jeunes Delémont**
avec le soutien du Fonds de coopération Belfort-Jura

ESPACE-JEUNES DELÉMONT · JURA CH RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA · VILLE DE DELÉMONT · ADVANCE CIE · TERRITOIRE DE BELFORT Le Département · OÏKOS CENTRE CULTUREL & SOCIAL DE LA PÉPINIÈRE

Origines Sensibles

Tout au long de l'année scolaire, des jeunes de 13 à 16 ans du Territoire de Belfort et du Canton du Jura se sont rencontrés et ont participé à un parcours de création mêlant danse, vidéo et spectacle vivant. À travers des ateliers, des temps de résidence et des échanges entre la France et la Suisse, ils ont exploré leurs histoires personnelles, leurs influences et leurs liens à leurs lieux de vie.

Accompagnés par des professionnels du champ artistique et socio-culturel, ils ont réalisé des vidéos dansées et construit ensemble une matière chorégraphique issue de leurs expériences.

La performance présentée aujourd'hui s'inscrit dans le dispositif « 1 jour - 1 création » : un temps court et intense durant lequel les jeunes donnent forme, en une journée, à une création scénique mêlant danse et projections vidéo.

Ce projet met en lumière une jeunesse engagée, créative et sensible, et aborde des thématiques essentielles telles que l'expression de soi, la confiance, le vivre ensemble et la rencontre entre les cultures

Samedi 23 mai 2026 à 18h au CCSP-Oïkos de Belfort
Lundi 25 mai 2026 à 17h à l'Espace Jeunes de Delémont

Entrée libre - Tout public
Un verre convivial sera offert à l'issue de la représentation

Inscription souhaitée

> Pour Belfort au 03 84 21 04 02
> Pour Delémont à espace-jeunes@delemont.ch

Belfort

Projet franco-suisse : un spectacle de danse ce samedi à la Pépinière

L'Est Républicain - 22 mai 2026 à 19:16 - Temps de lecture : 2 min



Photo d'illustration Michael Desprez

Huit jeunes de Belfort et de Delémont (Suisse), quatre filles et quatre garçons, présentent un spectacle nommé *Origines sensibles* , ce samedi 23 mai au centre culturel et social Oïkos de la Pépinière (CCSP). Au programme, danse, vidéo, et spectacle vivant.

PUBLICITÉ

CORUM L'ÉPARGNE

Il est temps de réveiller votre argent !
Jusqu'à 10.000 € reversés sur votre placement immobilier !

Inspired by invibes

« Tout au long de l'année scolaire, en collaboration, les jeunes âgés de 13 à 16 ans du CCSP et de l'Espace jeunes de Delémont, avec les participations artistiques d'Angela Vanoni, Mohamed Lamgayssi de la compagnie AdVance, se sont rencontrés et ont participé à un parcours de création mêlant danse, vidéo et spectacle vivant. À travers des ateliers et des temps de résidence et d'échanges dans les deux pays, ils ont exploré leurs histoires personnelles, leurs influences et leurs liens à leurs lieux de vie. Accompagnés par les professionnels du champ artistique et socioculturel, ils ont

Articles les plus lus
Culture - Loisirs

1 **Météo.** Le Doubs et le Territoire de Belfort en « vigilance rouge » canicule : à quoi ...

2 **Grand Belfort.** « Le tout gratuit n'existe pas » : l'entrée à la piscine va coûter 33 % plus cher ...

3 **Haute-Saône.** Canicule : vide-greniers, concerts... Des nombreuses manifestations annulées ou ...

réalisé des vidéos dansées, et construit ensemble une matière chorégraphique issue de leurs expériences. La performance présentée s'inscrit dans le dispositif « 1 jour - 1 création ». Un temps court et intense durant lequel les jeunes donnent forme, en une journée, à une création scénique mêlant danse et projections vidéo. Ce projet met en lumière une jeunesse engagée, créative et sensible, et aborde des thématiques essentielles telles que l'expression de soi, la confiance le vivre ensemble et la rencontre entre les cultures », appuient les responsables de l'organisation.

Samedi 23 mai à 18 h au centre culturel et social de la Pépinière, 13 rue Georges-Danton à Belfort. Entrée libre, pour tout public. Inscriptions souhaitées au 03 84 21 04 02.

Culture - Loisirs | Musique +

► **Signaler une erreur dans cet article**

Publié 22.05.2026 10:30

Des jeunes créateurs de Delémont et de Belfort montrent leurs "Origines Sensibles"

L'Espaces Jeunes de Delémont présente lundi "Origines Sensibles", une création commune des jeunes du canton du Jura et du Territoire de Belfort.



"Origines Sensibles" est un projet créé par des jeunes du Territoire de Belfort et du canton du Jura.

L'Espace Jeunes, à l'Artsenal de Delémont, propose lundi, à 17 h, de découvrir *Origines Sensibles*, un projet créé par des jeunes de 13 à 16 ans du Territoire de Belfort et du canton du Jura. À travers leurs échanges tout au long de l'année scolaire, ils ont monté une performance mêlant vidéo, danse et spectacle vivant.

L'entrée est libre, les inscriptions sont souhaitées à espace-jeunes@delemont.ch ou par message au 079 246 21 75.

En image | Belfort

Des adolescents racontent leurs parcours à travers un spectacle mêlant danse et vidéo

L'Est Républicain - 28 mai 2026 à 19:47 - Temps de lecture : 1 min



En dansant, les jeunes ont exprimé leurs différentes émotions. Photo Francis Bouquet

Huit jeunes, quatre garçons du centre culturel et social Oïkos de la Pépinière (CCSP) et quatre filles de l'Espace jeunes de Delémont (Suisse), âgés de 13 à 16 ans, ont présenté samedi en fin d'après-midi leur spectacle intitulé « Origines sensibles », après plusieurs mois de travail. Accompagnés de leurs deux animateurs, ils ont partagé sur scène leurs histoires personnelles, leurs influences et leurs liens à leurs lieux de vie, à travers la danse et des vidéos.

Société | Vie associative +

► Signaler une erreur dans cet article

Articles les plus lus

Société

1 **Besançon.** Roumanie, Estonie, golfe Persique, Guyane et feux de forêts : le 19e RG sur tous ...

2 **Lunéville.** La Frappadingue annulée ce week-end : les organisateurs sont en colère

3 **Verdun.** L'abattage d'un arbre dans la cour de l'école Jules-Ferry indigne les parents ...

S'abonner pour 1€

DANSE

ARTISTES RÉGIONAUX

ORIGINES SENSIBLES

ARTsenal / Espace-Jeunes – Delémont

~~LUNDI 25 MAI 2026 – 17:00~~ **PASSÉ**



©D.R

ITINÉRAIRE

ARTsenal / Espace-Jeunes
2, Chemin de La Promenade
2800 Delémont

PARTAGER

Spectacle de danse issu des rencontres entre des jeunes de Delémont et Belfort dans le cadre du fond BELJU.

Le 25 mai présentation de leur travail dans le bâtiment de l'ARTsenal à Delémont (Espace-Jeunes).

Chorégraphie :

ANGELA VANONI et MOHAMED LAMQAYSSI – Compagnie AdVance

Origines sensibles: une création transfrontalière portée par des jeunes

19 mai 2026



Tout au long de l'année scolaire, des jeunes de 13 à 16 ans du Territoire de Belfort et du Canton du Jura se sont rencontrés et ont participé à un parcours de création mêlant danse, vidéo et spectacle vivant. Baptisé Origines sensibles, ce projet est porté par la compagnie AdVance, l'Espace-Jeunes de Delémont et le Centre culturel et social de la Pépinière de Belfort.

À travers des ateliers, des temps de résidence et des échanges entre la France et la Suisse, les jeunes ont exploré leurs histoires personnelles, leurs influences et leurs liens à leurs lieux de vie. Accompagnés par des professionnels du champ artistique et socio-culturel, ils ont réalisé des vidéos dansées et construit ensemble une matière chorégraphique issue de leurs expériences.

La performance mise sur pied a été créé sur le mode « 1 jour - 1 création » : c'est-à-dire un temps court et intense durant lequel les jeunes donnent forme, en une journée, à une création scénique mêlant danse et projections vidéo. Le fruit de ce travail sera présenté en public :

- Samedi 23 mai à 18h au CCSP-Oïkos de Belfort
- Lundi 25 mai à 17h à l'Espace Jeunes de Delémont (ARTsenal)

Entrée libre, inscription souhaitée à espace-jeunes@delemont.ch ou par message au 079 246 21 75.

Le projet Origines sensibles met en lumière une jeunesse engagée, créative et sensible, et aborde des thématiques essentielles telles que l'expression de soi, la confiance, le vivre ensemble et la rencontre entre les cultures. Il est

Espace-Jeunes

Place de l'Etang
2800 Delémont

+41 32 421 97 50
espace-jeunes@delemont.ch

Heures d'ouverture
Mercredi 14h00 - 18h00
Jeudi 15h30 - 18h00
Vendredi 15h30 - 22h00
Samedi 13h30 - 17h00

Les heures d'ouverture peuvent changer en fonction des activités

soutenu par le Fonds BELJU et s’inscrit dans une démarche de coopération entre le canton du Jura et le Territoire de Belfort, pour souligner le rôle essentiel de la culture et des échanges par-delà les frontières.

Espace-Jeunes Delémont

© 2026 Municipalité de Delémont. Tous droits réservés

Cité de l'énergie GOLD
european energy award

Created with ♥ by Artionet Generated with IceCube2.Net

ORIGINES SENSIBLES : UNE CRÉATION ARTISTIQUE TRANSFRONTALIÈRE PAR DES JEUNES

ACTUALITÉ, CULTURE, MANIFESTATION

ORIGINES SENSIBLES : UNE CRÉATION ARTISTIQUE TRANSFRONTALIÈRE PAR DES JEUNES



Le projet *Origines Sensibles* est une initiative artistique et culturelle transfrontalière portée par la compagnie AdVance, en partenariat avec l'Espace-Jeunes de Delémont et le Centre Culturel et Social de la Pépinière à Belfort. Il s'inscrit dans une dynamique de coopération entre le canton du Jura (Suisse) et le Territoire de Belfort (France), soutenue par le Fonds BELJU.

Ce projet réunit deux groupes de jeunes âgés de 13 à 16 ans, originaires de Delémont et de Belfort, autour d'un parcours de création mêlant vidéo, danse et spectacle vivant. Tout au long de l'année scolaire 2025-2026, ils participent à des ateliers réguliers et à des temps de résidence artistique, encadrés par des professionnels de la compagnie AdVance et des animateurs socioculturels.

Les jeunes sont pleinement impliqués dans le processus de création : ils conçoivent des œuvres dansées et filmées en lien avec leurs histoires personnelles et leurs territoires, devenant ainsi de véritables co-créateurs. Le projet vise à favoriser l'expression de soi, la confiance, l'accès à la culture, tout en abordant des thématiques comme le vivre ensemble, la santé mentale et la coopération transfrontalière.

La restitution finale prend la forme d'une performance chorégraphique originale, réalisée dans le cadre du dispositif « 1 jour – 1 création ». En une journée, les participants donnent vie à une œuvre mêlant danse en direct et projections vidéo, aboutissement d'un travail collectif mené sur toute l'année.

Informations pratiques :

📍 Lieu : Centre Culturel et Social de la Pépinière, Belfort

🗓️ Date : Samedi 23 mai 2026

🕛 Horaire : 18h

🎟️ Entrée libre – tout public

🥂 Un verre convivial sera offert à l'issue de la représentation

Inscription souhaitée :

📞 03 84 21 04 02

📧 acm.ccsp@oikos90.fr



Territoire de Belfort et du Canton du Jura se sont rencontrés et ont participé à un parcours de création mêlant danse, vidéo et spectacle vivant. À travers des ateliers, des temps de résidence et des échanges entre la France et la Suisse, ils ont exploré leurs histoires personnelles, leurs influences et leurs liens à leurs lieux de vie.

Accompagnés par des professionnels du champ artistique et socio-culturel, ils ont réalisé des vidéos dansées et construit ensemble une matière chorégraphique issue de leurs expériences.

La performance présentée aujourd'hui s'inscrit dans le dispositif « 1 jour - 1 création » : un temps court et intense durant lequel les jeunes donnent forme, en une journée, à une création scénique mêlant danse et projections vidéo.

Ce projet met en lumière une jeunesse engagée, créative et sensible, et aborde des thématiques essentielles telles que l'expression de soi, la confiance, le vivre ensemble et la rencontre entre les cultures

Samedi 23 mai 2026 à 18h au CCSP-Oïkos de Belfort
Lundi 25 mai 2026 à 17h à l'Espace Jeunes de Delémont

Entrée libre - Tout public
Un verre convivial sera offert à l'issue de la représentation

Inscription souhaitée

RECHERCHER

Rechercher

CATÉGORIES

Culture (24)

Manifestation (13)

Sport, Santé & Bien-être (11)

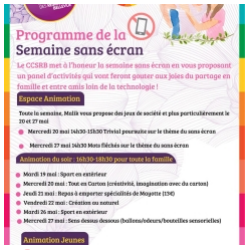
DERNIERS ARTICLES



✨🕺 SOIRÉE FLUO DANSANTE DU …

Actualité, Culture, Sport, Santé & Bien-être

5 mai 2026



📵 SEMAINE NATIONALE SANS ÉC…

Actualité, Culture

5 mai 2026



ATELIER D'INITIATION À LA P…

Actualité, Culture

28 avril 2026

CONTACT

SIÈGE
10, rue de Londres
90000 BELFORT

Tél. 03 84 54 01 10

Ouvert du lundi au vendredi
de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h

LIENS

Accueil
L'association OÏKOS
- OÏKOS, c'est quoi ?

Les centres
- Barres et du mont
- Belfort Nord
- Glacis du Château
- Jacques Brel
- Gilberte Marin-Moskovitz
- Pépinière
- Résidence Bellevue

Actualité
Contact
Plan du site
Mentions légales
Politique de confidentialité

Création **Philor** © 2024





Origines Sensibles

Création participative 2026
25 min.

Pendant huit mois, des jeunes de Belfort et de Delémont ont traversé ensemble une expérience artistique transfrontalière entre danse, vidéo et création collective. D'un territoire à l'autre, ils ont partagés des gestes, des regards, des lieux et des histoires, transformant leurs différences en matière à créer.

Origines Sensibles est le reflet de cette rencontre : une œuvre chorégraphique et vidéo née de ce qui nous distingue autant que de ce qui nous rassemble.

Conception et chorégraphie :
Mohamed Lamqayssi & Angela Vanoni

Création vidéo et musicale :
Mohamed Lamqayssi

Interprétation :
Angelo, Célia, Délina, Félicia, Malésian, Marte, Maulde, Michel.

Avec la participation de :
Omar et Rakan

Production :
AdVance Cie

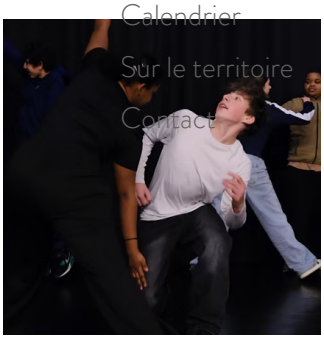
Co-Production :
Centre Culturel et Social de la Pépinière Michel Legrand - Oïkos de Belfort
Espaces Jeunes de Delémont

Soutiens :
Fonds BelJu - dispositif transfrontalier entre le Canton du Jura et le Territoire de Belfort











Compagnie
Créations
Calendrier
Sur le territoire
Contact

ADVANCE
CIE

ciedvance@gmail.com

13 rue G. Danton - CCSP
90000 Belfort

origines.sensibles

origines.sensibles ···

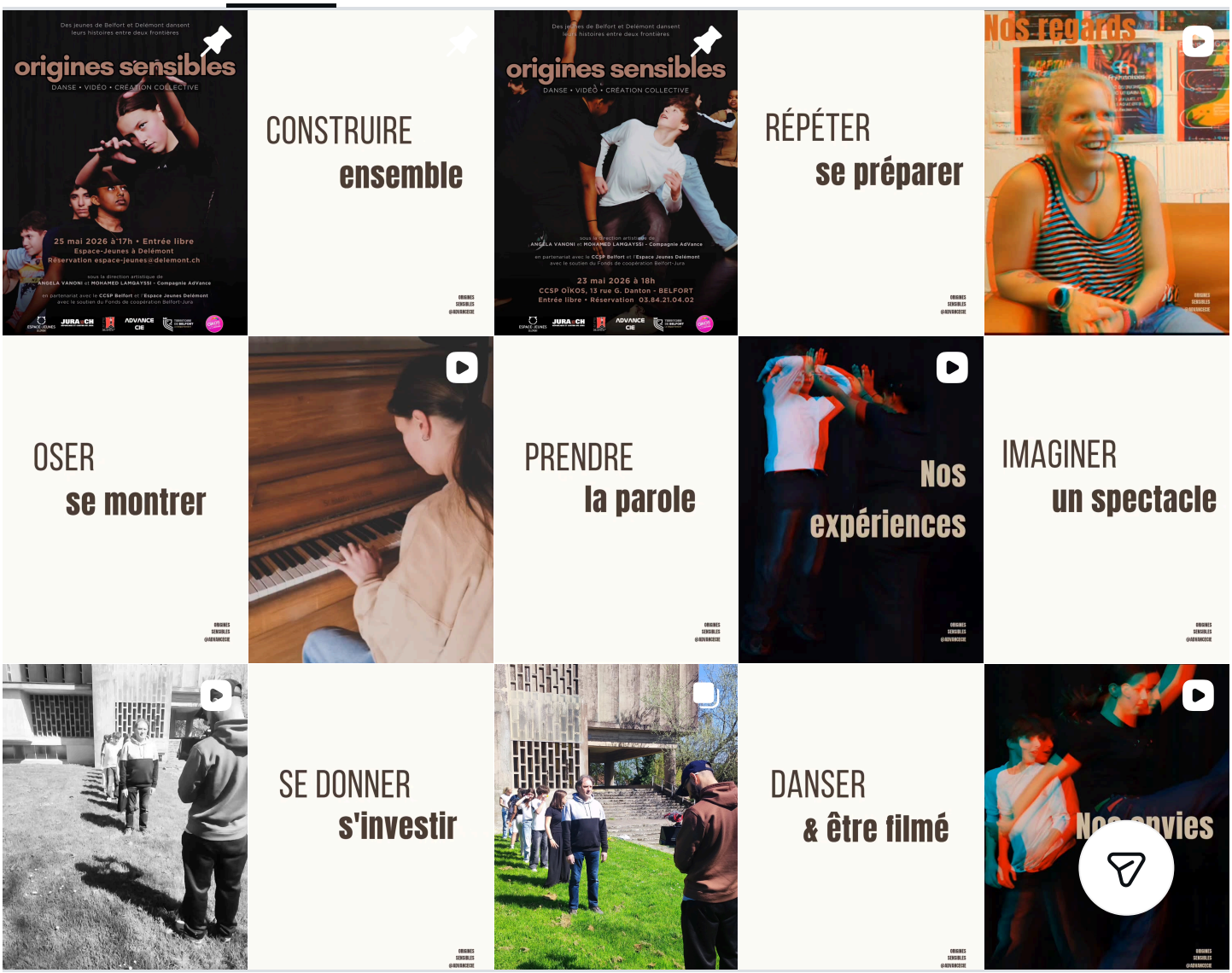
Origines Sensibles

42 publications **29** followers **42** suivi(e)s

Projet artistique transfrontalier
Belfort • Delémont
Danse _ Vidéo _ Jeunesse
Création collective 2025-2026
Compagnie... plus

nic_instag, **ejdelemont** et 3 autres personnes suivent

Suivi(e) Contacter

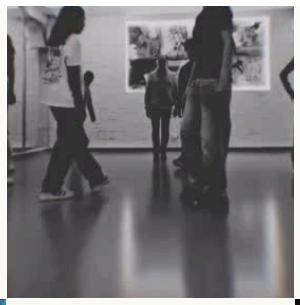


origines.sensibles

S'EXPRIMER **différemment**



TRANSMETTRE **un art**



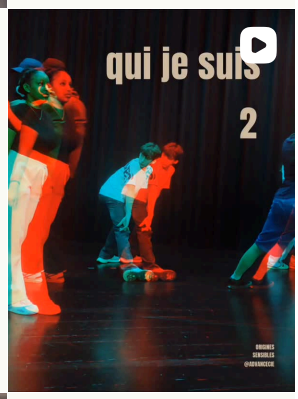
S'OUVRIR **aux autres**



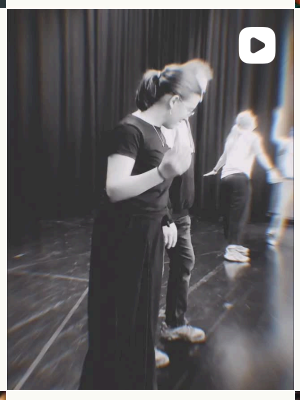
CRÉER **des liens**



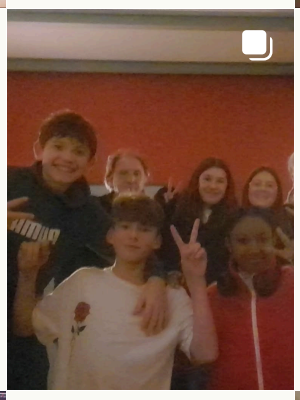
GRANDIR PAR **l'expérience**



TROUVER **sa place**



INVENTER **à plusieurs**



REGARDER **ressentir**



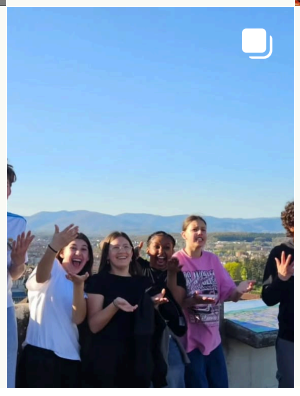
DANSER **son histoire**



FAIRE **équipe**



SE RENCONTRER **autrement**



DEUX VILLES **un projet**



À L'ORIGINE **une rencontre**

origines.sensibles













FONDS POUR LA COOPÉRATION CULTURELLE ENTRE LE TERRITOIRE DE BELFORT ET LA RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA

FORMULAIRE DE BILAN DE PROJET

Comme précisé dans le certificat administratif établi, un bilan de votre projet ainsi qu'un décompte financier doivent être transmis avant versement du solde de la subvention.

Pour plus d'informations & pour l'envoi du formulaire :

- Direction du Développement Educatif, Culturel et Sportif, Hôtel du département, Place de la Révolution Française, F-90000 Belfort, +33 3 84 90 90 90 ou +33 3 84 90 91 93, debora.traina@territoiredebelfort.fr
- Délégué aux affaires extérieures, Rue de l'Hôpital 2, CH-2800 Delémont, +41 32 420 72 06, benoit.morel@jura.ch

1. Informations générales

Intitulé du projet	Origines Sensibles
Personne de contact & coordonnées	Association AdVance Cie. : Angela Vanoni, directrice artistique production.advcie@gmail.com 0625050103

2. Rapport qualitatif

D'une manière générale, quelles sont les conclusions que vous tirez du projet ? Les résultats attendus ont-ils été atteints ?

Veuillez notamment préciser les points de satisfaction et d'insatisfaction que vous relevez à l'échéance du projet.

D'une manière générale, le projet est considéré comme une réussite par l'ensemble des partenaires. Les principaux objectifs ont été atteints, notamment en matière de rencontre transfrontalière, de création de liens entre les jeunes, de découverte artistique et de réalisation d'une œuvre collective présentée au public.

Les jeunes se sont rapidement approprié le projet et ont développé des relations fortes entre participants suisses et français. La qualité des échanges, la cohésion du groupe et l'investissement de la majorité des jeunes tout au long du parcours constituent des points de satisfaction majeurs. Les restitutions finales ont permis de valoriser le travail réalisé et ont donné lieu à un résultat artistique jugé très satisfaisant.

Le projet a également permis aux partenaires, animateurs et artistes d'enrichir leurs pratiques respectives à travers une collaboration étroite et un partage d'expériences entre les structures des deux territoires. Il a également confirmé l'importance des liens de confiance entre partenaires, qui favorisent la qualité des échanges, la fluidité de la coopération et la cohérence de l'accompagnement proposé aux jeunes.

Le projet a également conduit les artistes à ajuster leur méthode de création. Initialement, le spectacle devait être construit en une seule journée à partir de l'ensemble des expériences vécues durant les ateliers (« 1 jour - 1 création »). Au regard des besoins du groupe et des enjeux de mémorisation, la création a finalement été engagée plus tôt dans le processus. Si la méthode a évolué en cours de route, l'objectif de réalisation d'une création originale a été pleinement atteint.

Certaines limites ont toutefois été identifiées. Sur les huit jeunes engagés au départ, deux n'ont pas poursuivi l'aventure jusqu'aux représentations finales. Ces départs sont intervenus au cours du dernier mois du projet, après plusieurs mois de participation aux ateliers et aux différentes étapes de création. Cette situation rappelle qu'un projet artistique au long cours mobilise des capacités d'engagement, de persévérance et de prise de risque qui peuvent représenter un défi important pour certains adolescents.

Plusieurs partenaires soulignent également que le rythme du projet, avec des rencontres relativement espacées dans le temps, a parfois freiné la continuité du travail artistique. Davantage de temps de pratique regroupés sur des périodes plus resserrées auraient permis de maintenir plus facilement la dynamique de création et de limiter le temps consacré à la réactivation de la mémoire chorégraphique.

Sur le plan organisationnel, le départ en cours de projet de la personne chargée de la coordination administrative a nécessité une réorganisation des responsabilités, limitant parfois la réactivité face aux aléas et aux ajustements de planning. Cette situation a ponctuellement réduit la lisibilité du projet pour les équipes, les jeunes et les familles. Les partenaires soulignent également l'intérêt de prévoir davantage de temps d'échange entre les séances afin de partager les réflexions et d'ajuster collectivement le projet au fil de son évolution. Pour une future édition, une clarification renforcée des rôles, des étapes du projet et une rencontre préparatoire en présentiel (plutôt que visio-conférence) entre partenaires et artistes permettraient de consolider la coordination ainsi que la mise en confiance en amont des jeunes.

Les partenaires auraient également apprécié pouvoir partager davantage les résultats du projet avec les représentants institutionnels et les acteurs du territoire lors des restitutions finales.

Au-delà de ses résultats artistiques, le projet a permis de renforcer les liens entre les structures partenaires des deux territoires et de créer des espaces de rencontre concrets entre jeunes suisses et français, donnant pleinement corps à la dimension transfrontalière recherchée.

Malgré ces points d'amélioration, l'ensemble des partenaires considère que le projet a pleinement trouvé son sens et a permis aux participants de vivre une expérience artistique, humaine et transfrontalière particulièrement riche.

Dans quelle mesure les aspects transfrontaliers ont pu être mis en évidence par le projet ?

Les dimensions transfrontalières ont été présentes tout au long du projet, tant dans les rencontres entre les jeunes que dans la collaboration entre les professionnels des deux territoires.

Dès les premières rencontres, les jeunes ont eu l'occasion de découvrir les villes, les structures et les réalités de leurs voisins. Les visites organisées à Belfort et à Delémont ont permis à chacun de présenter son territoire, son histoire et ses lieux de vie. Les différences de vocabulaire, certaines habitudes culturelles ou encore les manières de fonctionner ont rapidement été identifiées et nommées par les participants. Ces découvertes ont été vécues comme des sources de curiosité et d'enrichissement plutôt que comme des obstacles.

Malgré la frontière, les jeunes ont très vite développé des liens de confiance et trouvé de nombreux points communs. Les différences observées se sont progressivement effacées au profit d'une dynamique collective où chacun pouvait apporter une part de son identité, de son expérience et de sa culture.

Le caractère transfrontalier du projet s'est également exprimé dans les échanges entre professionnels. Les animateurs et artistes ont pu comparer leurs pratiques, leurs cadres d'intervention et leurs modes de fonctionnement respectifs. Les différences observées, qu'elles concernent l'organisation des structures, les réglementations encadrant les activités jeunesse ou encore les habitudes du quotidien, ont permis d'enrichir les réflexions de chacun et de nourrir de nouvelles perspectives de travail.

Enfin, les temps de vie collective ont également favorisé ces échanges interculturels à travers des aspects très concrets du quotidien : habitudes alimentaires, expressions, références culturelles ou organisation des repas. Ces moments informels ont largement contribué à renforcer la compréhension mutuelle et à donner une réalité tangible à la coopération transfrontalière portée par le projet.

Envisagez-vous des suites à ce projet ? Si oui, lesquelles ?

Les partenaires souhaitent que cette expérience ne constitue pas une action isolée mais puisse s'inscrire dans une dynamique de coopération plus durable entre les structures des deux territoires. Les liens créés entre les jeunes, les équipes d'animation et les artistes constituent aujourd'hui une base solide pour imaginer de nouvelles collaborations.

L'un des effets marquants du projet est l'envie exprimée par les jeunes de poursuivre les rencontres au-delà du groupe constitué. Plusieurs participants ont manifesté leur curiosité à l'idée de découvrir d'autres centres jeunesse, d'autres groupes de jeunes et d'autres réalités des deux côtés de la frontière. Cette ouverture vers de nouvelles rencontres apparaît comme une évolution particulièrement positive du projet.

Les partenaires envisagent ainsi différentes formes de prolongement : de nouveaux projets artistiques transfrontaliers, des formats immersifs tels qu'une colo-danse ou une rando-danse entre les deux territoires, ou encore la participation des jeunes à des temps forts organisés par la compagnie AdVance réunissant les différents groupes et participants des projets portés par la compagnie. Ces rendez-vous pourraient constituer de belles occasions de retrouver les liens créés et de poursuivre les échanges.

L'expérience a également renforcé la conviction que ce type de projet pourrait être développé avec un groupe plus important. La richesse des échanges, des personnalités, des talents et des propositions artistiques nourrit directement le processus de création.

Cette première expérience confirme également l'intérêt de poursuivre des projets artistiques construits à partir des personnes participantes elles-mêmes. L'approche développée dans le cadre d'Origines Sensibles, fondée sur la recherche, l'improvisation et la valorisation des singularités de chacun, constitue une base pertinente pour de futures collaborations.

Les partenaires soulignent également l'importance de mieux rendre visible, dès le démarrage, l'engagement que représente une telle aventure artistique. La création vidéo réalisée dans le cadre du projet constitue à ce titre un support précieux pour présenter concrètement aux futurs participants les différentes étapes du parcours, depuis les premières rencontres jusqu'aux restitutions finales.

À plus court terme, la valorisation du projet se poursuivra à travers la diffusion de la création vidéo ainsi que la poursuite de la communication engagée sur la page Instagram dédiée. Ces supports permettront de conserver une trace du parcours réalisé et de prolonger encore quelque temps les échanges autour de cette aventure artistique, humaine et transfrontalière.

3. Rapport quantitatif

Selon vos chiffres/estimations, combien de personnes ont été impactées par le projet ?

Merci d'indiquer les différents types de personnes impliquées (par exemple : participants, visiteurs/spectateurs, bénévoles, etc.)

Le projet a mobilisé ou touché les publics suivants :

- Jeunes participants : 8, dont 6 ayant participé jusqu'aux restitutions finales ;
- Animateurs référents et accompagnateurs : 6 ;
- Apprenti-animateur / moniteur : 1 ;
- Artistes intervenants : 2 ;
- Chargé de production : 1 ;
- Spectateurs des restitutions publiques :
    - Belfort : 48;
    - Delémont : 53.

Au-delà des participants directs, le projet a également bénéficié d'un rayonnement plus large auprès des autres jeunes fréquentant les deux structures partenaires. Ceux-ci ont pu suivre l'évolution du groupe et être témoins des différentes étapes du parcours à travers les répétitions, les temps de rencontre et les différentes actions menées au sein des structures.

La communication réalisée au cours du projet via une page Instagram dédiée a permis de documenter et de partager les différentes étapes de la création avec les familles, les partenaires et un public plus large intéressé par la démarche artistique. Les contenus publiés ont généré à ce jour plus de 3 000 vues cumulées et ont bénéficié de relais par les structures partenaires, contribuant ainsi à la visibilité du projet au-delà des participants directs.

Enfin, la diffusion prochaine de la création vidéo permettra de prolonger la visibilité du projet au-delà des représentations publiques et de toucher de nouveaux publics sur les deux territoires.

Combien d'apparitions médiatiques avez-vous recensées ? (Articles de presse, reportages tv ou radio, interviews, etc.)

À chaque fois, veuillez préciser le nom du média et la date de publication du sujet, et nous transmettre si possible une copie ou un lien vers les articles concernés.

Le projet a fait l'objet des retombées médiatiques suivantes :

1. **L'Est Républicain**
    - Article "Projet franco-suisse : un spectacle de danse ce samedi à la Pépinière"
    - Date de publication : 22/05/2026
    - https://www.estrepublicain.fr/culture-loisirs/2026/05/22/projet-franco-suisse-un-spectacle-de-danse-ce-samedi-a-la-pepiniere
2. **Le Quotidien Jurassien**
    - Article : *« Des jeunes créateurs de Delémont et de Belfort montrent leurs Origines Sensibles »*.
    - Date de publication : 22/05/2026
    - https://www.lqj.ch/articles/des-jeunes-createurs-de-delemont-et-de-belfort-montrent-leurs-origines-sensibles-136740
3. **L'Est RépublicainL'Est Républicain**
    - Article "Des adolescents racontent leur parcours à travers un spectacle mêlant danse et vidéo"
    - Date de publication : 28/05/2026
    - https://www.estrepublicain.fr/societe/2026/05/28/des-adolescents-racontent-leurs-parcours-a-travers-un-spectacle-melant-danse-et-video

Par ailleurs, la communication du projet s'est appuyée sur différents supports de diffusion, notamment la réalisation et la distribution d'environ cinquante affiches sur le territoire de Delémont. Cette communication a également été relayée par les structures partenaires via leurs réseaux sociaux, sites internet et supports institutionnels.

Le projet a-t-il été relayé sur les réseaux sociaux et/ou des sites internet spécifiques ?

Facebook, Instagram, agendas culturels, agendas communaux, site internet de l'organisateur, etc. Merci d'indiquer les différents liens.

Le projet a bénéficié de relais de communication sur différents supports numériques tout au long de sa mise en œuvre.

Newsletters et infolettres

- Lettre d'information « Info'Asso » – Ville de Belfort et Grand Belfort (mai 2026).
- Newsletter de l'association AdVance (mai 2026).
- Infolettre du Centre Oïkos / CCSP (mai 2026)

Sites internet

- Ville de Delémont : https://www.delemont.ch/fr/Vivre-a-Delemont/Actualites/Dernieres-nouvelles/Origines-sensibles-une-creation-transfrontaliere-portee-par-des-jeunes.html
- Centre Oïkos Belfort : https://oikos90.fr/origines-sensibles-une-creation-artistique-transfrontaliere-par-des-jeunes/
- Association AdVance Cie – https://www.advcie.fr/originessensibles
- CulturoscoPe : https://www.culturoscope.ch/detail/51282-origines-sensibles

Réseaux sociaux

Instagram

- Origines Sensibles : https://www.instagram.com/origines.sensibles/
- AdVance Cie : https://www.instagram.com/cieadvance/
- Espace Jeunes Delémont : https://www.instagram.com/ejdelemont/
- Centre Oïkos Belfort : https://www.instagram.com/ccsp_oikos/
- Ville de Delémont : https://www.instagram.com/villededelemont/
- Publications visibles aussi sur :
    - Canton du Jura https://www.instagram.com/cantondujura/tagged/
    - les comptes des artistes : https://www.instagram.com/vanoniangela/tagged/ https://www.instagram.com/mlamqayssi/tagged/

Facebook

- Facebook – Ville de Delémont : https://www.facebook.com/villededelemont/
- Facebook – Espace Jeunes Delémont : https://www.facebook.com/ejdelemont

L'ensemble de ces supports a permis d'accompagner le projet tout au long de son déroulement, de valoriser les différentes étapes de création et de donner de la visibilité aux restitutions publiques auprès des familles, partenaires et habitants des deux territoires.

4. Décompte financier **> VOIR ANNEXE**

Vous pouvez ajouter ici ou joindre vos décomptes financiers déjà préparés.

(En euros pour les porteurs de projet belfortains, en francs suisses pour les porteurs de projet jurassiens)

Répartition des charges	Montant (€ ou CHF)
Total	

Répartition des recettes	Montant (€ ou CHF)
Autofinancement	
Subventions hors Fonds BelJu	
Subvention Fonds BelJu	
Produits de vente	
…	
Total	

4. Documents à annexer au présent formulaire

Tous les éléments de communication pertinents relatifs à l'événement (communiqués et articles de presse, photos, etc.

Au minimum : 1 photo représentative de l'événement que nous puissions reprendre pour communiquer.

Lieu et date : 26/06/2026

Signature du porteur de projet :Association AdVance Cie.

ADVANCE CIE
Association AdVance Cie
Centre Culturel & Social Pépinière
13 rue G. Danton - 90000 BELFORT
www.advcie.fr
@Advancecie
@cieadvance
cieadvance@gmail.com - 06 25 05 01 03