



Rapport 2022/2023

FESTIVAL MULTICULTUREL

« FESTI'MUSIQUE »

Un événement pour la population

   **Expos- démonstrations- vente-
animation musicale- concerts**

**FESTI
STI
MU
SI
QUE**

**6
SEPTEMBRE**

SAS Delémont
Jardins du château
2800 delemont

DE 14h à 22h30

SV



IMPRESSUM

Date de publication

Octobre 2023

Impression

Municipalité de Delémont
Service de la cohésion sociale, de la jeunesse
et du logement (CSJL)

Rédaction

Malik Schaub
Animateur socioculturel CDJ
malik.schaub@delemont.ch
Téléphone 079 539 62 64

LE PROJET

Résumé

Un groupe de travail constitué de jeunes issus de la commission culture du Conseil delémontain des jeunes (CDJ), pour sa législature 2022-2023, ainsi que l'animateur en charge du CDJ, ont organisé un festival multiculturel le 9 septembre 2023. Cet événement a été entièrement réalisé avec des acteurs de la ville de Delémont et de ses alentours dans le but de promouvoir la région auprès de ses habitants.

Introduction

Le 9 septembre 2023, Emile Moser, Julie Vuilleumier, Giulia-Alexandra Tilie, Marie Girardin, Maxence Comment et Matheus Carneiro ont organisé un festival multiculturel. Cet événement consistait à mettre en valeur les acteurs culturels (théâtre, salle de spectacle, associations, artistes), durant toute une journée. Cet événement s'est déroulé dans les jardins du château et à l'intérieur du centre de la jeunesse et de la culture (SAS). Les organisateurs ont pu accueillir une petite centaine de spectateurs et d'observateurs durant l'événement dans sa globalité, c'est-à-dire en prenant compte de l'après-midi et de la soirée.

Historique du projet

« La culture est l'ensemble des aspects intellectuels, artistiques d'une civilisation. » - Le Robert

En accédant au CDJ en octobre 2022, les jeunes qui constituent le groupe de travail se sont regroupés sous une passion commune : la culture. En effet, ils sont tous fans de chanson, de littérature et d'art au sens large. Après quelques séances où les protagonistes ont pu affiner leurs idées et leur concept, le projet est arrivé dans sa phase la plus intéressante c'est-à-dire la programmation, la campagne de publicité et la finalisation du projet. Notre démarche est socioculturelle puisque qu'elle s'est servie de la culture pour valoriser les jeunes dans notre société. Ceci en leur offrant la possibilité d'avoir accès à des formes d'art diverses et variées, mais pas seulement. Cet événement a permis aux jeunes d'acquérir des compétences d'autogestion et d'organisation. En effet, ils ont été

responsables et en même temps bénéficiaires de ce projet, ce qui a stimulé leur autonomie et leurs responsabilités. Enfin, une réelle collaboration transfrontalière avec le Conseil Municipal des Enfants de la ville de Belfort (CME), en France voisine, s'est effectuée par le biais de leur exposition. En effet, après quelques rencontres avec nos homologues belfortains, l'idée de travailler ensemble était rapidement survenue.

Il me semble important de pouvoir visibiliser l'engagement de ces jeunes auprès de la population afin de légitimer leur pratique et qu'ils puissent accéder à une forme de reconnaissance. Ceci étant très important pour la construction de la confiance et de l'estime d'eux-mêmes. C'est-à-dire que ce genre d'exercice forme les citoyens de demain dans le but de les rendre actifs (profession, engagement, bénévolat). Je peux affirmer que cela s'est produit et que le « bénéfice » humain pour ces jeunes est non-négligeable.

Objectifs de l'événement

- Cet événement a été réalisé en collaboration avec le SAS et des acteurs culturels de la ville de Delémont et des ses alentours (réseau et collaboration professionnelle)
- Former les citoyens (les jeunes) à l'appropriation de l'espace public et à l'exercice de l'expression des besoins auprès des pouvoirs publics (citoyenneté et développement du pouvoir d'agir)
- Encourager une démarche de médiation culturelle entre les jeunes et les adultes de la ville de Delémont (promotion culturelle)
- Offrir aux chanteurs et chanteuses et danseurs et danseuses la possibilité d'avoir une scène dite « tremplin » dans le but de leur offrir visibilité et reconnaissance publique (promotion culturelle et construction identitaire)
- Créer une collaboration active entre le CDJ et son équivalent belfortain (dialogue et ouverture)

Ce projet est donc un vecteur de cohésion sociale et un renforcement de la citoyenneté chez les jeunes et moins jeunes habitants de la ville de Delémont.

Acteurs/Ateliers lors de la journée

Voici les protagonistes qui ont animé cette fantastique journée :

- Groupe de travail du CDJ « Commission Culture »
- D'autres membres du CDJ venus apporter leur aide
- Atelier historique et exposition du Conseil Municipal des Enfants de Belfort
- Théâtre du Jura, stand de promotion et d'information
- Mr & Mme Studio, stand de tatouage
- Groupe de musique Dawntrack (groupe de musique de Marie et Giulia, Olivia et Julie)
- Emile Moser (chant et membre du groupe de travail)
- Céline Schaffner, workshop et démonstration de cirque
- Léo Rais, exposition de peinture (présence confirmée)
- Gastonne (Aline Trachsel), créatrice de vêtements à partir de chutes et recyclage de tissus
- Kelvin & Colvin, chanson électronique
- ERG (rap) et Nixon (DJ de la soirée)
- Forest (rock) duo batterie et guitare
- Loanna & Tiago (chant et guitare)
- Ouss', Ganem, Grid et Sonoman (rap)



La culture, agent de cohésion sociale

« Une action « sociale » peut dès lors devenir « socioculturelle », si elle mobilise l'art pour renforcer les capacités et l'autonomie des individus tout en contribuant au lien social. Le fait de soutenir de diverses manières un accès à la culture au plus grand nombre (centres sociaux, maisons des Jeunes et de la Culture, action des musées en direction des familles, des publics fragiles...), aboutit moins à défendre un droit passif à l'art et à la culture – un droit de « spectateur » – qu'à rendre l'individu acteur de sa propre expérience ou expression esthétique tout en l'inscrivant dans des pratiques et formes de diffusion collectives (spectacle vivant, musée, bibliothèque...). Les arts et la culture contribuent ainsi à tisser des liens essentiels au fonctionnement de notre société. Vecteurs d'émancipation individuelle et d'accès à la citoyenneté, arts et culture sont bien au cœur du social. Peut-être une façon d'apporter au social « un supplément d'âme ». (Lenoir)

La démocratisation de la culture auprès des jeunes leur permet une plus grande émancipation à travers l'expression de leurs émotions. Cet exercice fait partie du processus de la création de l'identité chez l'adolescent. Si on lui permet de s'exprimer, de faire ses expériences, ou même de développer un hobby ainsi que la reconnaissance de celui-ci à travers ce genre d'événement, cela participe à la construction de qui il est et du développement de l'estime de soi. Cette dernière peut s'accroître grâce au travail accompli par la personne et par la reconnaissance de celui-ci par autrui comme par exemple lors d'une représentation scénique. En réalisant ce type de démarche, le jeune s'intègre dans la société grâce à sa volonté d'apporter sa pierre à l'édifice dans la culture locale. C'est donc un phénomène d'intégration important. C'est encore plus vrai pour les personnes issues de l'immigration car c'est une porte d'entrée vers le développement d'une culture commune.



Agenda

Date	Evènement	Lieu
Septembre 2022	Présentation du CDJ dans les classes d'écoles	Delémont
Octobre 2022	Assemblée constitutive du CDJ et premiers travaux de groupe	Delémont
Novembre 2022	Séance 1 du CDJ	Delémont
Décembre 2022	Séance 2 du CDJ	Delémont
Janvier 2023	Séance 3 du CDJ	Delémont
Février 2023	Séance 4 et 5 du CDJ	Delémont
Mars 2023	Rencontre avec le CME de Belfort	Belfort
Avril 2023	Séance 7 & 8 du CDJ	Delémont
17 mai 2023	1 ^{er} Casting à Espace-Jeunes	Delémont
14 juin	Accueil du CME de Belfort	Delémont
21 juin	2 ^e Casting à Espace-Jeunes	Delémont
Août 2023	Séances préparation finale	Delémont
6 Septembre 2023	Dernière séance avec groupe de travail	Delémont
9 Septembre 2023	Festi'Musique	Delémont
20 Septembre 2023	Evaluation du projet par le groupe de travail	Delémont



Organisation

Afin d'organiser correctement cet événement, un groupe de travail a été créé. Voici sa composition :

Emile Moser, 12 ans, domicilié à Delémont

Giulia Alexandra Tilie, 14 ans, domiciliée à Delémont

Marie Girardin , 14 ans, domiciliée à Delémont

Julie Vuilleumier, 12 ans, domiciliée à Delémont

Mateus Carneiro, 12 ans, domicilié à Delémont

Maxence Comment, 12 ans, domicilié à Delémont

Malik Schaub, animateur socioculturel en charge du CDJ

Il faut souligner que ce sont les jeunes qui ont décidé de la direction que le projet devait prendre. Ils sont les concepteurs du projet à 100% en s'appuyant sur les conseils et relations que je pouvais leur prodiguer. Un tel niveau de participation des jeunes est nécessaire pour le développement de la citoyenneté au sein des jeunes de la ville.

Dans une démarche de développement de compétences et d'insertion professionnelle, voici à titre d'exemple, quelques-unes des tâches que les jeunes ont pris en charge avant, pendant et après la manifestation :

- Promotion de l'événement sur les réseaux sociaux et dans leurs cercles de connaissances
- Création d'affiches
- Distribution de flyers et collage des affiches
- Accueil du public
- Gestion des castings
- Gestion d'un bar de boissons
- (Dé)montage des infrastructures
- Coordination d'un événement de cette ampleur
- Garantie de la propreté du site
- Création d'un budget et demande des devis
- Prise de contact avec les artistes
- Etc,...

Objectifs des participant·e·s

Ce festival possédait un objectif assez clair, selon moi, qui est la réappropriation par la population de l'espace public et la démocratisation culturelle par les pairs. Les organisateurs du festival avaient eux aussi des objectifs individuels et collectifs :

- Apprendre à concevoir et organiser un événement de cette ampleur tout en faisant la promotion de la culture locale
- D'un point de vue artistique, les jeunes chanteuses parlaient de pouvoir gagner en visibilité, en confiance et en notoriété grâce à leur représentation scénique devant un public même si elles étaient très stressées = amélioration artistique et gestion du stress
- Faire passer un bon moment aux participants de l'événement et pouvoir gagner en expérience

Ceci amène à la réflexion du groupe de travail à propos des compétences qu'ils ont travaillées. Certaines sont essentielles à l'intégration de jeunes dans la société comme, par exemple, l'amélioration de la sociabilité, la gestion du stress et l'acquisition de compétences organisationnelles et de planification d'événements.



Festi'Musique

Cette journée s'est déroulée le 9 septembre 2023 et comportait plusieurs activités et attractions.

- Expositions d'artistes régionaux de 14h à 17h dans les jardins du château dans le but de promouvoir les talents locaux
- Activités scéniques de 17h à 22h30 avec plusieurs groupes de musique et artistes dans le but de promouvoir les talents locaux
- Présence du Théâtre du Jura afin de promouvoir un acteur culturel majeur de la région
- Collaboration avec le Conseil Municipal des Enfants de Belfort portant sur l'histoire d'un homme important de l'histoire belfortaine sous forme d'exposition
- Afin de désaltérer les participants de la journée, le groupe de travail a pu compter sur la collaboration du SAS et de ses bénévoles

Programmation

14h à 17h exposition extérieure dans la cour du château

Dès 17h : début des performances musicales à l'intérieur des locaux du SAS

+ voir affiche de l'événement pour connaître la programmation dans ses détails

Financement

Le projet sera financé par le fond destiné au CDJ puisque cet événement s'inscrit dans son processus. Les heures du professionnel ASC sont comptabilisées uniquement dans le but de visibiliser son action mais ne seront pas imputées directement au budget du CDJ puisqu'il est déjà rémunéré par la ville de Delémont. J'aimerais également remercier l'Espace-Jeunes de Delémont pour le matériel mis à disposition. Il faut également relever la gentillesse de la galerie de la FARB qui a généreusement prêté du matériel d'exposition.

Dépenses	
Location salle de concert et frais annexes SAS	908.85 CHF
Location tente extérieur Denis Paratte Sàrl	435.10 CHF
Défraiement artistes	3'450CHF
Repas CDJ - CME	500 CHF
Achat divers (matériel, autorisations, etc..)	529 CHF
Total	5'822.95 CHF

Mes estimations étaient donc justes puisque j'avais prévu 6'000 CHF pour cet événement. Nous pouvons observer qu'avec une somme totale de 5'822.95 CHF, nous entrons parfaitement dans ces chiffres.

Pistes de financement	
Fonds destinés au CDJ	5'822.95 CHF
Total	5'822.95 CHF

Mise en valeur et communication

Parallèlement, le comité d'organisation a établi un plan de communication qui s'est adressé davantage aux jeunes de la région du Jura, via les réseaux sociaux. Mais ils ont également utilisé des moyens traditionnels tels qu'un communiqué de presse adressé aux différents médias régionaux ainsi que la distribution d'affiches en ville de Delémont.

Durabilité

L'animateur du CDJ a veillé à favoriser la participation des jeunes, a fait émerger, puis a rendu visible les apprentissages et les compétences, individuelles ou collectives, acquises au cours de l'élaboration et de la réalisation du projet auprès des jeunes.

L'animateur en charge du CDJ est persuadé que cet événement a servi durablement les intérêts de la ville de Delémont et participera à donner une image positive de la jeunesse, mais aussi de la ville de Delémont.



Evaluation du projet par les jeunes

- Evaluation globale du projet et ressenti

Les jeunes ont tout d'abord souligné le fait que c'était « trop bien », « super », « génial », que l'ambiance de la journée a été bonne malgré le peu de monde. Ils relèvent aussi le fait qu'une bonne ambiance régnait entre les artistes et les exposants. Les jeunes évoquent également le fait que la journée est passée vite car ils n'ont pas eu le temps de s'intéresser aux exposants et autres artistes à cause du stress lié à leur passage sur scène pour certains. Enfin, ils pensent que plus de publicité aurait été nécessaire pour cette première édition.

- Les points positifs

- + La musique, les concerts de qualité
- + L'organisation de la journée
- + Il y avait plus de spectateurs lors des concerts que lors des expos de l'après-midi
- + Présence du bar nécessaire à cause de la chaleur ambiante durant cette journée
- + L'événement leur a permis de se sociabiliser (ce sont leurs termes) puis ils ont ajouté : « on s'est fait des potes »

- Les points négatifs, à améliorer

- Il faisait beaucoup trop chaud dans le SAS
- Manque de publicité avant l'événement
- La date (pendant le festival du Chant du gros)
- Améliorer la signalétique à l'intérieur de l'événement
- Les stands auraient été mieux placés dans la cour et non dans les jardins
- Organisation à améliorer dans certains aspects

- **Ce qu'ils ont appris**

- ✓ Gestion des imprévus
- ✓ Gestion du stress
- ✓ Cibler un public
- ✓ Créer un visuel qui plaît et attire
- ✓ Compétences marketing
- ✓ + de sociabilité avec les gens
- ✓ Compétences musicales
- ✓ Compétences scéniques
- ✓ Tolérance envers soi
- ✓ Coopération
- ✓ Organisation

- **La relation avec l'animateur et la collaboration**

- Bonne relation et bonne collaboration dans l'ensemble
- L'animateur a toujours été à disposition
- L'animateur était un facilitateur pour régler les problèmes
- Animateur très sympathique et à disposition
- L'animateur aurait pu être plus présent durant les séances de préparation

- **Futur du projet**

La plupart des membres de la commission culture sont motivés à continuer le CDJ et à développer une deuxième édition l'année prochaine.

Evaluation de l'animateur

Je pense que ce projet a été, dans l'ensemble, une réussite. J'ai pu observer le développement de ces jeunes au fur et à mesure que le projet avançait. L'ambiance était agréable et studieuse à part pour un membre du groupe qui ne s'est pas autant investi que les autres. Si l'on développe les moments de préparation avant l'événement, je prends note du fait que je dois être plus présent durant les séances de travail. C'est pourquoi j'ai décidé de changer mon mode de

fonctionnement pour la législature 23/24 en proposant plus de séances de travail mais plus courtes et plus « individuelles ». C'est-à-dire de ne convoquer qu'une commission à la fois afin d'être totalement focalisé sur un seul projet à la fois. Pour revenir à l'événement et au jour-j, il sera impératif que je trouve des bénévoles afin de m'aider pour l'organisation et notamment les rangements qui m'ont demandé beaucoup de temps et m'ont apporté une bonne dose de stress. De plus, je n'ai pas pu être présent pour le début des concerts pour cette raison. Cependant, je tiens à remercier Pascal Mazzarini qui m'a apporté une aide considérable pour ces fameux rangements. Afin d'améliorer ces derniers points, je me suis approché des animateurs de l'Espace-Jeunes dans le but de créer une commission qui développerait notre collaboration à travers ce festival et d'autres événements en lien avec l'EJ durant la prochaine législature. Enfin, il sera impératif de trouver une autre date que le week-end où se déroule le festival du Chant du gros tout en espérant qu'il fera un peu moins chaud l'année prochaine.

Pour terminer, je tiens à défendre de tels projets. D'un point de vue socioculturel, c'est une mine d'or. Les jeunes ont pu développer ou acquérir toute une palette de compétences diverses et variées qui leurs serviront, à coup sûr, dans leurs futurs parcours socioprofessionnels. De plus, la culture locale a été promue, soutenue et valorisée par les jeunes et pour les jeunes, c'est qui est non-négligeable dans une démarche citoyenne et dans un processus de développement du pouvoir d'agir des individus et des collectivités.

