

Policiers & Thrillers - Suggestions de lecture

A travers plus de 20 sélections, la Bibliothèque municipale convie ses lecteurs dans l'univers du frisson et du suspense. Aucune volonté d'exhaustivité, mais une simple invitation à la découverte. A vous de découvrir toutes les nuances du noir !



AUTEURS

SUD-AMÉRICAINS



Guillermo Arriaga (Mexique)

Un doux parfum de mort

Seuil

Dans un petit village du Mexique profond : un meurtre, un cadavre de jeune fille, un assassin trop malin pour se faire pincer, un autre « assassin » (innocent, lui) que chacun voudrait bien voir à la place du vrai... et un brave garçon timide avec les filles que chacun pousse à jouer les vengeurs de la société outragée.



Ramón Díaz-Eterovic (Chili)

Le deuxième vœu

Métaillé

Chargé de retrouver un vieillard dont plus personne n'a de nouvelles, Heredia, l'orphelin, reçoit une lettre qui lui rappelle le vœu de sa mère, qui depuis le passé le pousse sur les traces de l'homme qui pourrait être son père et qu'il n'a jamais connu. Menant en parallèle ces deux enquêtes, deux mystères, il est confronté à la réalité de l'abandon, ainsi qu'aux pièges de la mémoire. Heredia, archétype du privé, avec son costume fripé et sa vieille voiture, se comporte en moderne don Quichotte « redressant les torts et faisant régner pour les êtres du commun une justice qu'autrement ils n'atteindraient jamais ».



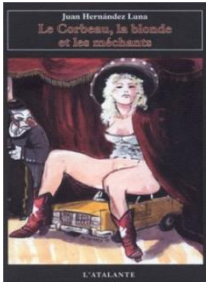
Luiz Alfredo Garcia-Roza (Brésil)

Le silence de la pluie

Actes-Sud

Dans un quartier huppé de Rio de Janeiro, un jeune cadre dynamique grimpe dans sa berline, dépose son attaché-case sur le siège et tire quelques bouffées d'une cigarette. Un peu plus tard, son cadavre gît dans le véhicule, une balle logée dans la cervelle.

L'inspecteur Espinosa assemble les pièces du puzzle : une coquette assurance-vie, une veuve trop jolie pour être honnête, un truand à la petite semaine, une secrétaire aventurière, un ex-flic reconverti dans les assurances, Plus qu'elle n'élucide le mystère de cette mort inconcevable, l'enquête nourrit l'intrigue et les événements s'enchaînent, jusqu'à un meurtre torride commis menottes aux poignets entre des draps froissés.

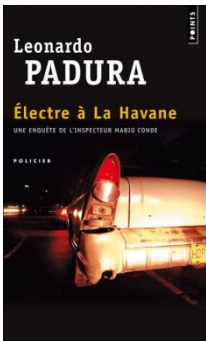


Juan Hernandez Luna (Mexique)

Le corbeau, la blonde et les méchants

L'Atalante

Enrique Mejia, dit « le Corbeau », est chauffeur de taxi à Puebla. Sa femme l'a quitté ; sa passion du boléro l'en console bien peu. Au carnaval de Huejotzingo, il assiste à un meurtre, se lie d'amitié avec un peintre et recueille une blonde victime d'une agression. Les « méchants » qui la poursuivent sont à la recherche d'une photo compromettante où James Dean joue de la clarinette...

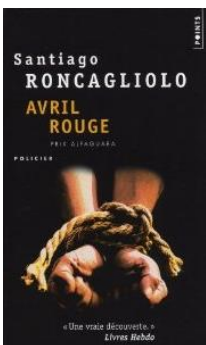


Leonardo Padura (Cuba)

Électre à La Havane

Métaillé

Intrigué par la robe rouge du cadavre retrouvé dans le Bois de La Havane, Mario Conde, l'inspecteur chargé de l'enquête, rend visite à Marqués, metteur en scène de Electra Garrigá de Virgilio Pinera. Homosexuel, exilé dans son propre pays, vivant au milieu de livres volés dans une maison en mines, cultivé, intelligent, et ironique, Marqués va lui faire découvrir un monde inconnu où chacun détient une vérité sur le mort et sur un passé que la Révolution veut effacer.

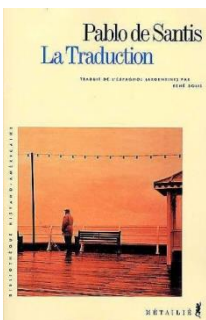


Santiago Roncagliolo (Pérou)

Avril rouge

Seuil

Un corps est retrouvé calciné, une croix sanglante tracée à la hache sur le front. Félix Chacaltana, substitué du procureur dans la ville d'Ayacucho, s'interroge. Est-ce un retour des terroristes du Sentier lumineux ? Ou des catholiques fanatiques, qui célèbrent à leur manière le mercredi des Cendres et la semaine sainte ? Ce qui est certain, c'est qu'Ayacucho mérite son nom de "coin des morts".

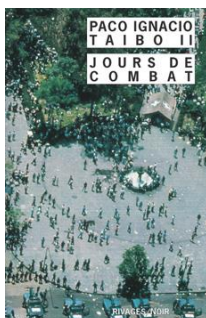


Pablo de Santis (Argentine)

La traduction

Métaillé

Un congrès de traduction se tient dans une petite station balnéaire argentine, où jamais rien ne se passe, où seuls des cadavres de phoques viennent s'échouer sur la plage. C'est alors que trois traducteurs vont l'un après l'autre mystérieusement s'y suicider, une ancienne pièce de monnaie glissée sous la langue. Au fur et à mesure, leur collègue Miguel de Blast fait alors le lien avec l'objet même de leur recherche, qui n'est autre qu'une certaine langue mythique convoitée par tous les linguistes...



Paco Ignacio Taibo (Mexique)

Jours de combat

Rivages

Un beau jour, Hector Belascoarán Shayne quitte son épouse et son emploi, loue un bureau qu'il partage avec un plombier et s'établit détective privé. Il se sent investi d'une mission : retrouver le "Cervo", l'étrangleur qui assassine des femmes de conditions et d'âges variés dans les rues de Mexico. Hector, qui se situe, selon ses propres termes, "dans la lignée des détectives inductifs, presque métaphysiques, à caractère impressionniste", poursuit sa quête par des chemins détournés : il participe à un jeu télévisé sur les "grands étrangleurs de l'histoire du crime", embauche une assistante diplômée en philosophie et...rencontre la fille à la queue de cheval.