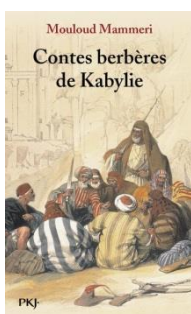


# Contes – Suggestions de lecture

A travers ces sélections de contes, la Bibliothèque municipale vous invite à vous évader au fil de ces récits imaginaires. Aucune volonté d'exhaustivité, mais une simple invitation à la découverte.



## Contes d'ailleurs

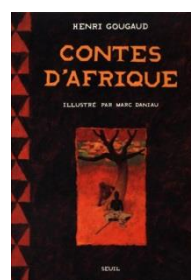


### Contes berbères de Kabylie : Machaho ! Tellem chaho ! Mouloud Mammeri

**Mouloud Mammeri**

Pocket

*Cet ouvrage regroupe un bouquet de contes berbères qui ont traversé les âges et les générations pour parvenir jusqu'au lecteur d'aujourd'hui. Des histoires palpitantes que les grands-mères racontaient jadis à leurs petits-enfants, au cœur des hivers hurlants des montagnes de Djurdjura, assis autour d'un feu de bois qui réchauffait les corps et les âmes. Les contes commençaient toujours par machaho, tellem chaho! Une sorte de sésame ; une expression magique, le préambule à un voyage dans les pays du rêve et de l'imaginaire. Une petite fille et son frère au milieu des fauves ; une belle aux cheveux d'or aimée d'un prince ; un fils de roi à la poursuite de la fiancée du soleil. Des contes merveilleux qui ont tissé leur toile, depuis la nuit des temps, pour parvenir jusqu'à nous.*

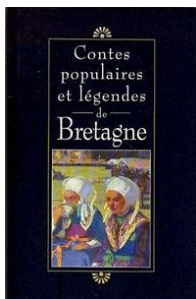


### Contes d'Afrique

**Henri Gougaud**

Ed. du Seuil

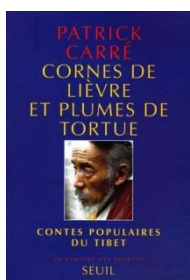
*Dans ce recueil se trouvent des contes sur la communion avec la nature, la présence du surnaturel et de mondes extraordinaires, le hasard, ou encore la rencontre inespérée de l'amour. Autant de sujets de prédilection de la tradition africaine. Extrêmement savoureux, chaque conte est porteur d'enseignements et se conclut par une morale imparable. Des contes dont les personnages illustrent très joliment ces petites incursions dans la vie sociale et la culture d'un continent empreint de magie, où le patrimoine oral tient encore une grande place.*



# Contes populaires et légendes de Bretagne

France loisirs

*Le dictionnaire en donne la définition suivante: c'est «I. l'action de serrer qqn entre ses bras en signe d'amitié. Donner, recevoir l'accolade» et «II. un signe typographique (}) servant à réunir des mots, lignes, etc.» Appliqué à notre sujet, ce mot se met à résonner très fort: Noël marque ce fait que, dans la naissance de Jésus, «Dieu a donné l'accolade au monde», et donc que notre quotidien ordinaire, si bien représenté par les personnages de la crèche, ce petit monde obscur et exploité, ne peut plus être pensé sans la dimension de la Promesse.*

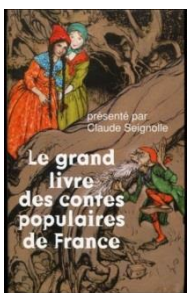


# Cornes de lièvre et plumes de tortue : contes populaires du Tibet

Patrick Carré

Ed. du Seuil

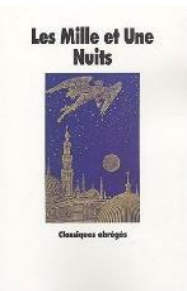
*Les ogres, les démons et les femmes fatales, les pures jeunes filles et les héros paillards, les grands loups ahuris et les lièvres futés sont des personnages féconds du peuple tibétain. C'est ce que nous conte l'auteur, docteur ès chinois et tibétologue.*



# Le grand livre des contes populaires de France

Omnibus

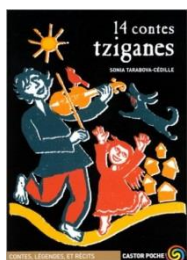
*Des contes populaires, Marie-Charlotte Delmas, docteur en sciences du langage, est une des grandes spécialistes. Véritable passionnée et connaissance avisée des récits façonnés par les siècles, elle nous livre ici un choix d'histoires pour rendre compte de cette formidable mémoire que Claude Seignolle appelle « l'Humanité rurale », reflet de la richesse et de la diversité des régions de France.*



# Les mille et une nuits : contes arabes

La Guilde du livre

*Ce sont des contes d'origine indienne, transmis par la Perse et recueillis par les Arabes. Issus de la tradition populaire orale, ils ont été sans cesse repris, transformés, enrichis de nouveaux récits au fil des siècles pour donner Les Mille et Une Nuits. L'Occident s'en est saisi et aujourd'hui, traduits dans presque toutes les langues, ces contes font quasiment partie du patrimoine universel*



# 14 [quatorze] contes tziganes

Sonia Tarabova-Cédille

Flammarion

*Recueil de 14 contes tziganes introduits par un petit paragraphe soulignant la coutume ou les mœurs tziganes dont il est question dans chaque conte. En début de livre, une carte expose les migrations des tziganes vers l'Ouest à partir de l'an mille. La préface présente rapidement l'histoire du peuple tzigane, sa composition, ses dénominations selon les pays, l'importance de la famille et quelques coutumes et traditions. Les contes illustrent en particulier l'habileté tzigane, l'organisation interne de leur peuple, l'importance de la musique, les relations parfois difficiles entre tziganes et non tziganes. Chaque conte apporte des connaissances sur leur mode de vie et de raisonnement.*

Un autre titre ? Un autre auteur ? A votre écoute

Bibliothèque municipale de Delémont