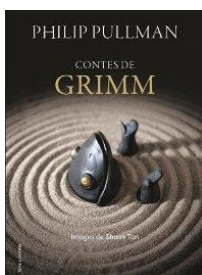


Contes – Suggestions de lecture

A travers ces sélections de contes, la Bibliothèque municipale vous invite à vous évader au fil de ces récits imaginaires. Aucune volonté d'exhaustivité, mais une simple invitation à la découverte.



Classiques à redécouvrir

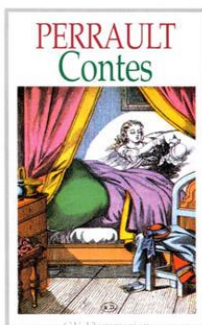


Contes de Grimm

Philipp Pullman

Gallimard-Jeunesse

Philip Pullman a puisé aux sources d'un patrimoine imaginaire exceptionnel : les contes rassemblés par les frères Grimm il y a deux siècles. Il a choisi 50 contes, des plus célèbres aux plus rares, pour les raconter à son tour, avec le talent d'un immense conteur d'histoires contemporain. Le génial Shaun Tan s'est inspiré des sculptures inuits et précolombiennes pour réaliser des figurines qui semblent comme exhumées de fouilles imaginaires afin d'illuminer ces contes en préservant leur mystère.



Contes

Charles Perrault

Flammarion

"Petit Chaperon rouge", "Cendrillon" ou "Le Petit Poucet" appartiennent depuis longtemps à la tradition folklorique quand Perrault s'en empare et les renouvelle. Grâce à une parfaite maîtrise du récit, à un savant mélange de profondeur et de légèreté, il fait de ce fonds naïf et populaire un chef-d'œuvre de conteur et de moraliste : rien qui pèse ou qui pose en ces pages pleines d'humour, souvent, et d'ironie, écrites en une langue dont le naturel ni la grâce n'ont vieilli. Lorsque Perrault les fait paraître sous forme manuscrite en 1695, puis en volume deux ans après, ces histoires rencontrent un succès immédiat qui doit beaucoup à la mode que le conte de fées connaît alors dans les salons et à la cour. Mais la mode est passée, et cette littérature qu'on disait destinée aux enfants a ouvert à l'intemporel la présence devenue familière de ses personnages que chaque époque adopte comme s'ils étaient les siens.

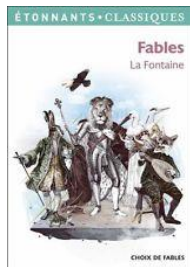


Les contes du chat perché

Marcel Aymé

Gallimard

Les Contes du chat perché sont une série de contes écrits par Marcel Aymé entre 1934 et 1946. Les deux recueils, *Les Contes bleus du chat perché* et *Les Contes rouges du chat perché*, sont parus en 1963, avant d'être regroupés en 1969. Ils mettent en scène la vie pleine de rebondissements, d'ironie et parfois de cruauté des habitants d'une petite ferme, composée de deux adultes, leurs filles Delphine et Marinette et les animaux.

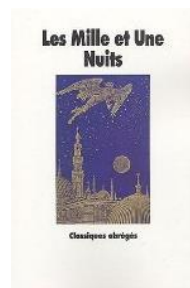


Fables

Jean de La Fontaine

Flammarion

Sous le titre bénin de Fables, La Fontaine a écrit l'un des livres les plus célèbres - et peut-être le plus populaire - de notre littérature. Ses Fables, qui imitent Esope, Horace et Phèdre, parfois Marot ou Rabelais, ou encore l'Indien Pilpay constituent pour deux raisons un monument impérissable : d'abord, elles sont destinées aux enfants qui ne cesseront jamais, plusieurs siècles après la mort de l'auteur, de les apprendre par coeur et de les réciter, les jours de fête, à leurs parents épanouis ; et puis, elles sont pleines de charme, de grâce, de drôlerie et de beautés. Nonchalant, sans ambition, d'une merveilleuse indépendance d'esprit, épicurien à l'ancienne mode, La Fontaine est un égoïste plein de tendresse et d'amitié - ce qui le rend si jeune et si moderne. Cet esprit libre et dansant dépeint sous tant de masques et avec tant d'allégresse un monde multiple et rude.



Les mille et une nuits : contes arabes

La Guilde du livre

Ce sont des contes d'origine indienne, transmis par la Perse et recueillis par les Arabes. Issus de la tradition populaire orale, ils ont été sans cesse repris, transformés, enrichis de nouveaux récits au fil des siècles pour donner Les Mille et Une Nuits. L'Occident s'en est saisi et aujourd'hui, traduits dans presque toutes les langues, ces contes font quasiment partie du patrimoine universel.



Le Petit Prince

Antoine de Saint-Exupéry

Gallimard

Pour les lecteurs qui souhaitent se remémorer le livre et ses principales lignes, voici un résumé du voyage du petit bonhomme et de ses rencontres. A en croire Saint-Exupéry, Le Petit Prince est un livre pour enfants écrit à l'intention des grandes personnes. Ses niveaux de lecture offrent du plaisir et des sujets de réflexion aux lecteurs de tous les âges. L'auteur, aviateur, tombe avec son avion en plein désert du Sahara. Pendant qu'il s'efforce de réparer son appareil, apparaît un petit garçon qui lui demande de lui dessiner un mouton. L'auteur apprend aussi que ce « Petit Prince » vient de l'astéroïde B 612 où il a laissé trois volcans et une rose. Le récit des aventures poétiques et symboliques d'un petit garçon venu d'une autre planète.

Un autre titre ? Un autre auteur ? A votre écoute
Bibliothèque municipale de Delémont