



delémont
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

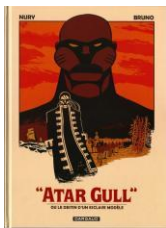
Bandes dessinées Suggestions de lecture

L'univers de la bande dessinée est riche et multiple. A travers **100** sélections, la Bibliothèque municipale convie les lecteurs à découvrir l'infinie diversité du 9^e art. Aucune volonté d'exhaustivité, mais une simple invitation à la découverte.

Adaptations



Image et textes : <http://www.bedetheque.com>

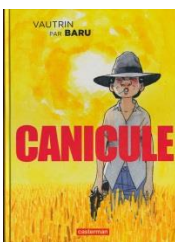


Atar Gull ou le destin d'un esclave modèle

Fabien Nury ; Brūno

Dargaud

1830, Afrique noire. Atar Gull, un superbe esclave, est chargé sur le bateau du capitaine Benoît pour être vendu aux Antilles. Son prix est élevé : c'est le fils d'un roi, un athlète, un guerrier... Son histoire nous entraînera des soutes d'un négrier jusqu'à la Jamaïque, des marchés aux esclaves au cœur des plantations ; son destin sera tragique... Adapté du roman d'Eugène Sue.



Canicule

Baru

Casterman

Cocktail improbable, Canicule mêle, sans trop se soucier du qu'en-dira-t-on, roman noir et chronique sociale, gangster américain en cavale avec agriculteurs dégénérés. Évidemment, tout le monde le sait, il ne faut jamais mélanger les alcools : bourbon et gros rouge ne font pas bon ménage ! De plus, comme il est question d'oseille et que l'orage menace, les gueulantes se transforment rapidement en horions qui laissent logiquement la place au calibre douze spécial sanglier. Adapté du roman de Jean Vautrin.



Le cri du peuple

Jacques Tardi

Casterman

Le récit s'ouvre à l'aube de la Commune de Paris, alors que monte la rumeur de la révolte et l'espoir du peuple. Le cadavre d'une femme, serrant dans sa main un œil de verre portant le numéro 13, est découvert dans la Seine. Les polices secrètes mènent l'enquête tout en se livrant une guerre sans merci. D'après le roman de Jean Vautrin.



Le dernier jour d'un condamné

Stanislas Gros

Delcourt

"Condamné à mort !... Voilà cinq semaines que j'habite avec cette pensée. Toujours seul avec elle... Toujours glacé par sa présence... Elle m'obsède éveillé, épie mon sommeil... Et reparaît dans mes rêves... Je viens de m'éveiller en sursaut... en me disant 'ce n'est pas en rêve'... Eh bien avant même d'avoir entr'ouvert les yeux pour vérifier que ce n'en était pas un, je l'ai entendue : condamné à mort !". Adapté du roman de Victor Hugo.

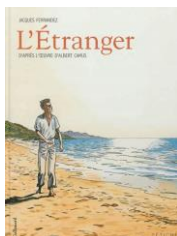


Les enfants du Capitaine Grant

Alexis Nesme

Delcourt

Lors d'une excursion en mer, Lord et Lady Glenarvan trouvent dans le corps d'un requin une bouteille renfermant un message de détresse, envoyé par le capitaine Grant avant son naufrage. Ils décident de partir à la recherche des survivants, accompagnés par Mary et Robert, les enfants du capitaine disparu, et par Paganel, un savant farfelu. Commence alors un périple mouvementé aux confins du monde... Adapté de l'œuvre de Jules Verne.

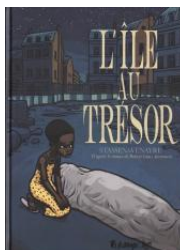


L'étranger

Jacques Ferrandez

Gallimard

Le jour où sa mère est morte, Meursault a remarqué qu'il faisait très chaud dans l'autobus qui le menait d'Alger à l'asile de vieillards, et il s'est assoupi. Plus tard, dans la chambre mortuaire, il a apprécié le café que lui offrait le concierge, a eu envie de fumer, a été gêné par la violente lumière des lampes électriques. Et c'est avec une conscience aiguë du soleil qui l'aveugle et le brûle que l'employé de bureau calme et réservé va commettre un acte irréparable. D'après l'œuvre d'Albert Camus.

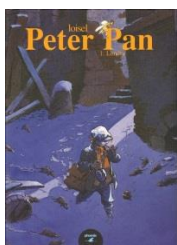


L'île au trésor

Sylvain Venayre ; Jean-Philippe Stassen

Futuropolis

Un énorme chantier, entouré de palissades, gardé par des vigiles. On dirait une île au milieu du quartier. Des bandes de malfaiteurs y recherchent des malles pleines de billets : de l'argent pour les partis politiques. Parmi eux, une petite fille aux grands yeux ouverts sur le monde. Et un homme à la jambe de bois, qui assure œuvrer pour un idéal d'ordre et de progrès. Une décapante relecture du roman de Robert Louis Stevenson.



Peter Pan

Régis Loisel

Vents d'Ouest

La série Peter Pan relate la genèse du personnage de l'ouvrage de Sir James Matthew Barrie ou du long-métrage des studios Disney. Plus sombre et plus violente, elle est destinée à un public plus adulte et nous montre d'une manière plus frappante que la vie du jeune Peter et des acolytes qui l'ont entouré dans sa fantastique aventure n'était pas faite que de rose. L'histoire débute à la fin du XIXe siècle : le jeune Peter se bat pour survivre entre une mère alcoolique et les faubourgs nauséux de Londres. Tout bascule le jour où il rencontre une petite fée égarée, Clochette, qui vient pour l'emmenager dans son monde imaginaire. Là-bas il rencontrera des fées, des lutins, des sirènes, des indiens, un capitaine que l'on n'appelle pas encore Crochet et un jeune satyre nommé Pan.
